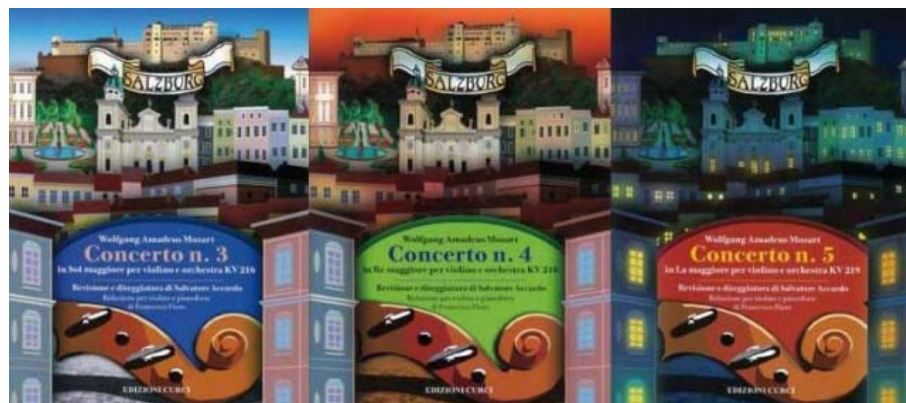


## Le Edizioni Curci propongono i Concerti n. 3, n. 4, n. 5 per violino di Mozart nella revisione e diteggiatura di Salvatore Accardo

Postato il marzo 17, 2011 da marcodelvaglio



*“La musica di Mozart è tanto semplice nella sua grandezza da non aver bisogno di artifici, di fraseggi strani”.*

Così **Salvatore Accardo** nella prefazione alla nuova edizione pubblicata da **Curci** dei *Concerti per violino n. 3* (KV 216), *n. 4* (KV 218) e *n. 5* (KV 219) di **Mozart**.

Nel 150° anniversario della fondazione, la casa editrice ha siglato una nuova collaborazione con il grande virtuoso per la revisione di alcuni dei più importanti brani della letteratura violinistica.

La prima uscita è dedicata al genio Salisburghese, che con i sette capolavori scritti tra il 1775 e il 1780, ha lasciato un'impronta indelebile in questo repertorio ancora oggi amatissimo dal grande pubblico.

Commentando le partiture Accardo riporta, e sottoscrive, il giudizio di David Oistrakh, secondo il quale i concerti per violino di Mozart «si possono suonare bene soltanto quando si è bambini o adulti molto maturi».

Chiavi di lettura privilegiate sono dunque, da un lato, la spontaneità dell'infanzia, dall'altro lo scavo e l'approfondimento di tutta la produzione del compositore.

*«Alla fine – conclude Accardo – questo processo ti riporta là dove eri partito, a quella semplicità dell'interpretazione fanciullesca, che tuttavia ora emerge da una vera conoscenza».*

Sulla scorta di uno studio meticoloso e di un'intensa carriera ai vertici del panorama musicale mondiale, Salvatore Accardo mette a punto una revisione che si oppone a molte cattive abitudini interpretative stratificatesi nel tempo.

In particolare il suo contributo sottolinea la naturalezza delle articolazioni, anche nei passaggi più virtuosistici, e la cantabilità, tutta italiana, che pervade soprattutto i movimenti centrali.

La pubblicazione comprende anche la riduzione per violino e pianoforte, scritta da Francesco Fiore, e poi le cadenze e le “fermate”: in parte vengono riprese quelle ormai classiche di Joseph Joachim, ma altre sono firmate da Sam Franko e dallo stesso Accardo. Il risultato è un testo imprescindibile per i violinisti, che riporta al cuore della musica di Mozart.

**W.A. Mozart, Concerto n. 3, revisione e diteggiatura di Salvatore Accardo** – Riduzione per violino e pianoforte di Francesco Fiore – Edizioni Curci 2011 – Prezzo: € 13,90 (spartito violino e pianoforte + parte solista + cadenze e fermate)

**W.A. Mozart, Concerto n. 4, revisione e diteggiatura di Salvatore Accardo** – Riduzione per violino e pianoforte di Francesco Fiore – Edizioni Curci 2011 – Prezzo: € 13,90 (spartito violino e pianoforte + parte solista + cadenze e fermate)

**W.A. Mozart, Concerto n. 5, revisione e diteggiatura di Salvatore Accardo** – Riduzione per violino e pianoforte di Francesco Fiore – Edizioni Curci 2011 – Prezzo: € 14,90 (spartito violino e pianoforte + parte solista + cadenze e fermate)

**Informazioni per il pubblico**

[info@edizionicurci.it](mailto:info@edizionicurci.it)

[www.edizionicurci.it](http://www.edizionicurci.it)



### Salvatore Accardo

Salvatore Accardo esordisce all'età di 13 anni eseguendo in pubblico I Capricci di Paganini. A 15 anni vince il primo premio al Concorso di Ginevra e, due anni dopo, nel 1958 è primo vincitore assoluto – dall'epoca della sua istituzione – del Concorso Paganini di Genova. Il suo vastissimo repertorio spazia dalla musica barocca a quella contemporanea. Compositori quali Sciarrino, Donatoni, Piston, Piazzolla, Xenakis gli hanno dedicato loro opere. Suona regolarmente con le maggiori Orchestre e i più importanti Direttori, affiancando all'attività di Solista

quella di Direttore d'Orchestra. In questa veste ha lavorato con le più importanti orchestre europee ed americane. In quanto Direttore ha inoltre effettuato delle incisioni con la Philharmonia di Londra.

La passione per la musica da camera e l'interesse per i giovani lo hanno portato alla creazione del Quartetto Accardo nel 1992 e alla istituzione dei corsi di perfezionamento per strumenti ad arco della Fondazione Walter Stauffer di Cremona nel 1986 insieme a Giuranna, Filippini e Petracchi. Ha inoltre dato vita nel 1971 al Festival "Le settimane Musicali Internazionali" di Napoli in cui – primo esempio assoluto – il pubblico era ammesso alle prove, e al Festival di Cremona, interamente dedicato agli strumenti ad arco. Nel 1987 Accardo ha debuttato con grande successo come Direttore d'orchestra e nel corso degli ultimi anni ha diretto, fra l'altro, all'Opera di Roma, all'Opera di Monte Carlo, all'Opéra di Lille oltre a numerosi concerti sinfonici. Nel 1992, in occasione dei 200 anni della nascita di Rossini, ha diretto a Pesaro e a Roma la prima moderna della Messa di Gloria nella revisione critica curata dalla Fondazione Rossini di Pesaro, incisa dal vivo dalla Ricordi/Fonit Cetra, e che ha poi riproposto a Vienna nel 1995 con i Wiener Symphoniker. Oltre alle incisioni dei Capricci e dei Concerti per violino di Paganini per la DGG e alle numerose registrazioni per la Philips tra le quali le Sonate e le Partite di Bach per violino solo e l'integrale dell'opera per violino e orchestra di Max Bruch, Accardo ha inciso per ASV, Dynamic, EMI, Sony Classical, Collins Classic e FONE'. Le sue più recenti registrazioni sono il Concerto in Re Magg. e le Due Romanze di Beethoven con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Carlo Maria Giulini per Sony Classical; Omaggio a Heifetz e Omaggio a Kreisler per FONE', in cui suona i leggendari violini della collezione del Palazzo Comunale di Cremona. Sempre per FONE' l'integrale delle Sonate per violino e pianoforte di Brahms, i Quartetti di Schubert, e I Capricci di Paganini; Accardo suona il violino di Paganini per Dynamic. Sempre FONE' ha rimasterizzato con la tecnologia valvolare di alta qualità l'integrale delle opere per violino di Mozart in 13 cd.

Nel corso della sua prestigiosa carriera Salvatore Accardo ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Premio Abbiati della critica italiana per le sue eccezionali interpretazioni. Nel 1982 il Presidente della Repubblica Pertini lo ha nominato Cavaliere di Gran Croce, la più alta onorificenza della Repubblica Italiana. In occasione della tournée effettuata in Estremo Oriente nel novembre 1996, il Conservatorio di Pechino lo ha nominato "Most Honorable Professor". Nel 1999 è stato insignito dell'ordine "Commandeur dans l'ordre du mérite culturel", la più alta onorificenza del Principato di Monaco. Nel 2002 gli è stato conferito il prestigioso premio "Una vita per la Musica".

Alla fine del 1996 Accardo ha ridato vita all'Orchestra da Camera Italiana (O.C.I.), formata dai migliori allievi dei corsi di perfezionamento dell'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona. Con essi ha inciso, nel corso del 1997, per la Warner Fonit Il violino virtuoso in Italia e I Capolavori per violino e archi, dischi che segnano il debutto discografico dell'O.C.I. Nel corso del 1999 Accardo ha realizzato, in collaborazione con EMI Classics e l'Orchestra da Camera Italiana, la registrazione dell'integrale dei Concerti per violino e orchestra di Paganini; per FONE' il Concerto per la Costituzione e nel 2003 l'Integrale delle opere per violino di Astor Piazzolla in 3 super audio cd. Possiede uno Stradivari, lo Hart ex Francescatti 1727 e un meraviglioso Maggini 1620 "Giorgio III"