

libri E MUSICA

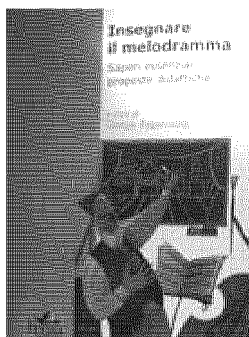
# Alla scoperta del melodramma

DI DONATELLA RIGHINI

**I**talia, patria del bel canto, patria del melodramma. Ma quanti conoscono davvero e frequentano questo genere di spettacolo musicale? Quanti giovani sanno perché molte anziane signore portano o portavano il nome di Tosca, Aida, Norma, Amneris? Ebbene, da un po' di tempo, fortunatamente, sia in ambito universitario sia editoriale si è cominciato a cercare di colmare la lacuna dell'insegnamento e della conoscenza del melodramma. Abbiamo selezionato tre pubblicazioni che consigliamo vivamente, due delle quali sono adatte sia a bambini che ad adulti che si avvicinano per la prima volta a questo genere che dovrebbe, invece, far parte del dna culturale italiano.

Cominciamo dalla serie *Alla scoperta del melodramma*, di Cecilia Gobbi e Nunzia Nigro, pubblicato da Curci Young nella collana *Magia dell'opera*. Prezzo, 14,90 euro a volume. Si tratta di libri-gioco, con allegato un cd, che iniziano con un volume di base, *Il teatro e le sue storie*, che parla in generale degli elementi che costituiscono l'opera, conducendo il lettore, che può essere anche un bambino, nel mondo e nel percorso che è necessario per allestire questa forma di spettacolo. Vengono quindi presentati il librettista, il compositore, lo scenografo, il

regista, i truccatori, insomma tutti gli altri essenziali ruoli che, insieme a cantanti e musicisti, contribuiscono a creare un'opera. Il libro presenta anche, in maniera breve e semplice, una storia dell'opera, le biografie e la produzione dei principali autori d'opera italiani e un'antologia delle trame delle opere principali della storia dell'opera non solo italiana. Oltre al cd per gli ascolti ci sono anche dei divertenti giochi, di tipo anche enigmistico, sul melodramma, e



un glossario con i termini più comuni usati, appunto, nel melodramma (dall'aria «di baule», a quella «del sonno», a «cavatina», ecc.). La collana prosegue con alcuni titoli monografici, dedicati ciascuno a un celebre melodramma: *Il*

*Barbiere di Siviglia* di Rossini, *Carmen* di Bizet, *La Traviata* di Verdi e *L'Elisir d'amore* di Donizetti. Si tratta di titoli che sono stati evidentemente scelti con cura e competenza pedagogico-musicale. Una delle autrici, infatti, è figlia del celeberrimo baritono Tito Gobbi, e per oltre 20 anni si è dedicata alla ricerca sociale, specializzandosi nell'ambito degli studi e del marketing culturale finché nel 2003 ha fondato l'Associazione Musicale Tito Gobbi, di cui è Presidente, al fine di promuovere la diffusione e l'avanzamento della cultura musicale, e in particolare di quella lirica-operistica.

Nunzia Nigro si occupa dal 1999 delle attività del Servizio didattico del Teatro dell'Opera di Roma e tiene una fruttuosa collaborazione con il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica del Ministero della pubblica istruzione. Insomma una collana nata scientemente.

L'altra interessante pubblicazione, anche questa di portata molto ampia per quanto riguarda il tipo di lettore, è quella della collana Graphic Opera della Sony Music, che ha prodotto due volumi monografici a fumetti, uno dedicato a tre opere di Verdi, e uno a tre opere di Puccini.

Ciascuno dei volumi si apre con una biografia dell'autore, seguita dalla trama di ciascuna delle tre opere, e poi dalla realizzazione a fumetti della trama stessa. A seguire sono riportati i testi scritti delle arie dell'opera, che è possibile ascoltare su uno dei 3 cd allegati (dedicati ciascuno a un titolo). Le opere proposte nel volume su Verdi sono quelle della cosiddetta «Trilogia popolare», ovvero *Rigoletto*, *Il Trovatore* e *Traviata*. Il volume su Puccini presenta invece *La Bohème*, *Tosca* e *Madama Butterfly*. Si tratta di libri graficamente di alta qualità, sia per la rilegatura sia per le illustrazioni, quindi belli da vedere (e anche da regalare) oltre che agili da leggere. Un'alternativa originale a una consueta storia dell'opera, un metodo di divulgazione di un genere.

Infine segnaliamo il testo a cura

di Giorgio Pagannone, *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali proposte didattiche*, Pensa MultiMedia Editore, Lecce-Brescia, 2010. Prezzo 16 euro. Diviso in due parti, nella prima



offre due saggi (uno di Pagannone e uno di Andrea Chegai, docente universitario di Storia della Musica ad Arezzo) che introducono al melodramma come genere musicale e alla disciplina della didattica del melodramma, un sapere che solo da

pochi anni è diventato in maniera consistente oggetto di ricerca da parte del mondo universitario, in particolare di quello bolognese grazie a Giuseppina La Face Bianconi. Proprio di lei, che è docente di Storia della Musica e di Pedagogia musicale nel Dalms bolognese, è uno dei più interessanti saggi della seconda parte del volume. Il saggio di La Face, come gli altri, di autori molto noti e stimati nella scuola e nella musicologia (Andrea Apostoli, Silvia Cancedda, Raffaele Mellace), è una proposta didattica di percorso per la scuola. Le proposte si rivolgono a tutti gli ordini scolastici, dall'infanzia alla secondaria superiore, quindi compensano perfettamente il «sapere sapiente» che la prima illustra. A completamento del volume un utilissimo glossario, compilato da Pagannone in collaborazione con il massimo esperto italiano di melodramma, Lorenzo Bianconi.