

Coro

Adeste fideles

Melodia tradizionale
Elaborazione: Fabio Avolio

Andante moderato

Musical score for Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a 3-measure rest for all parts, followed by a *mf* dynamic. The lyrics are: A - de - ste, fi - de - les, læ - ti, tri - um -

Musical score for Soprani (S.), Contralti (C.), Tenori (T.), and Bassi (B.), measures 5-8. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a 3-measure rest for all parts, followed by a *mf* dynamic. The lyrics are: phan - tes; ve - ni - te, ve - ni - te in Be - thle - hem:

2

13

S. *p*
 na - tum vi - de - te re-gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te, a - do -

C. *p*
 na - tum vi - de - te re-gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te, a - do -

T. *p*
 8 na - tum vi - de - te re-gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te, a - do -

B.
 na - tum vi - de - te re-gem an - ge - lo - rum.

18

S. *f*
 re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus__

C. *f*
 re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus__

T. *f*
 8 re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus

B. *f*
 Ve - ni - te, a - do - re - mus__

23

S.
 Do - mi - num. Na - tum vi - de - te re - gem an - ge -

C.
 Do - mi - num. Na - tum vi - de - te re - gem an - ge -

T. *f*
 8 Do - mi - num. Na - tum vi - de - te re - gem an - ge -

B.
 Do - mi - num. Na - tum vi - de - te re - gem an - ge -

28 *p* *f*

S. lo - rum. Ve - ni - te, a - do - re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus; ve -

C. lo - rum. Ve - ni - te, a - do - re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus; ve -

T. lo - rum. Ve - ni - te, a - do - re - mus; ve - ni - te a - do - re - mus; ve -

B. lo - rum. Ve -

33 **3**

S. ni - te, a - do - re - mus — Do - mi - num.

C. ni - te, a - do - re - mus — Do - mi - num.

T. ni - te, a - do - re - mus Do - mi - num.

B. ni - te, a - do - re - mus — Do - mi - num.

40 *mf*

S. En gre - ge re - lic - to, hu - mi - les ad cu - nas, vo - ca - ti, pa -

C. En gre - ge re - lic - to, hu - mi - les ad cu - nas, vo - ca - ti, pa -

T. En gre - ge re - lic - to, hu - mi - les ad cu - nas, vo - ca - ti, pa -

B. En gre - ge re - lic - to, hu - mi - les ad cu - nas, vo - ca - ti, pa -

46

S. sto - res ad - pro - pe-rant: et nos o - van - tes

C. sto - res ad - pro - pe-rant: et nos o - van - tes

T. sto - res ad - pro - pe-rant: et nos o - van - tes

B. sto - res ad - pro - pe-rant: et nos o - van - tes

51

S. gra - du fe - sti - ne - mus. Ve - ni - te, a - do - re - mus; ve -

C. gra - du fe - sti - ne - mus. Ve - ni - te, a - do - re - mus; ve -

T. gra - du fe - sti - ne - mus. Ve - ni - te, a - do - re - mus; ve -

B. gra - du fe - sti - ne - mus.

, p

55

S. ni - te, a - do - re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus_ Do - mi-

C. ni - te, a - do - re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus_ Do - mi-

T. ni - te, a - do - re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus Do - mi-

B. Ve - ni - te, a - do - re - mus_ Do - mi-

, f

60 *p*

S. num. Et nos o - van - tes gra - du fe - sti - ne - mus. Ve -

C. num. Et nos o - van - tes gra - du fe - sti - ne - mus. Ve - *p*

T. num. Et nos o - van - tes gra - du fe - sti - ne - mus. Ve - *p*

B. num. Et nos o - van - tes gra - du fe - sti - ne - mus.

65 *f*

S. ni - te, a - do - re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus; ve - *f*

C. ni - te, a - do - re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus; ve - *f*

T. ni - te, a - do - re - mus; ve - ni - te, a - do - re - mus; ve - *f*

B. *f*

69 Ve -

S. ni - te, a - do - re - mus — Do - - - mi - num.

C. ni - te, a - do - re - mus — Do - - - mi - num.

T. ni - te, a - do - re - mus Do - - - mi - num.

B. ni - te, a - do - re - mus — Do - - - mi - num.