

- I volumi sono corredati da un codice che consente l'accesso all'area riservata **CurciCode**, dove sono disponibili i **contenuti integrativi online**.
- All'inizio di ogni lezione, come promemoria per gli insegnanti, sono indicate le **aree disciplinari** e le **metodologie** utilizzate per lo svolgimento delle attività. L'**interdisciplinarietà** è uno degli aspetti distintivi del progetto: alcune lezioni si prestano ad approfondimenti in altri ambiti, come evidenziato nella **Guida dell'insegnante** di ciascun quaderno.
- Ogni quaderno si conclude con una proposta di **spettacolo di fine anno**: le canzoni, gli elaborati artistici e musicali, le partiture sonore realizzate in classe forniranno un materiale unico, ricco e personalizzato perfetto per uno spettacolo finale per le famiglie.

CONTENUTI ONLINE

GUIDA PER L'INSEGNANTE – Prevista per ciascun quaderno dell'allievo, contiene gli **approfondimenti didattici e metodologici**, e spunti per personalizzare le attività proposte, anche in funzione dell'interdisciplinarietà e dello spettacolo di fine anno.

TRACCE AUDIO – Molte attività sono accompagnate da esempi o esercizi di **ear training** utili per rinforzare l'ascolto attento e critico degli eventi sonori.

CANZONI – Per ogni anno di corso è proposto un repertorio di **canzoni originali** dedicate agli argomenti trattati, utili per lo spettacolo di fine anno. I brani sono stati scritti dall'autrice – compositrice e direttrice di cori di bambini con un'esperienza ventennale – secondo una **vocalità adeguata per ciascuna fascia di età**, dalla prima alla quinta, sia per estensione sia per pronuncia dei testi (che progressivamente presenteranno anche inserti in lingua inglese). Di ciascun brano vengono forniti:

- versione cantata
- testo
- base
- partitura
- base con strumento guida

SCHEDE SUPPLEMENTARI – Per **approfondire** gli argomenti trattati e introdurre nuovi, di livello più avanzato.

TRAGUARDI

Il percorso è volutamente **articolato e ricco di argomenti ed esperienze sempre diversi** che mirano a stimolare la curiosità di ogni bambino.

L'apprendimento è **stratificato** e parte da una base costruita sulle caratteristiche del suono per poi riprendere, approfondire, arricchire, di anno in anno, il bagaglio culturale acquisito con nuove scoperte e proposte: un processo di assimilazione continuo che diventa istinto e competenza.

Alla fine del percorso ogni bambino, secondo le proprie personali attitudini e abilità, avrà sviluppato le **competenze in ambito musicale** utili a:

- **ascoltare e discriminare** gli eventi sonori;
- **representare gli elementi principali** di suoni e brani attraverso sistemi simbolici convenzionali e non;
- **riconoscere e utilizzare gli elementi linguistici** costitutivi di un semplice brano musicale;
- **utilizzare la propria voce** in modo espressivo e creativo, da solo o in coro;
- **eseguire** da solo o in gruppo semplici brani strumentali anche di generi e culture differenti;
- **ascoltare brani** di generi diversi cogliendone le caratteristiche salienti (genere e stile, epoca, cultura);
- **collaborare** alla realizzazione di un progetto sonoro comune o uno spettacolo.

Ma il traguardo più importante è imparare a **vivere la musica con gioia e creatività** affinché resti per sempre parte del proprio **patrimonio personale, creativo ed espressivo**.

**UN BAMBINO CHE AMA LA MUSICA
SARÀ UN ADULTO PIÙ FELICE!**

PAOLA BERTASSI

LA MUSICA IN CARTELLA

PROGETTO DIDATTICO PER L'EDUCAZIONE MUSICALE
NELLA SCUOLA PRIMARIA



Un **nuovo percorso didattico** per i bambini della scuola primaria affinché acquisiscano conoscenze, competenze e abilità musicali in modo naturale, gioioso e progressivo.

Il progetto è in **cinque volumi**, uno per ogni anno di scuola, programmati lezione dopo lezione. Il primo libro, tuttavia, può essere utilizzato anche dalle seconde e terze classi che non sono partite in prima.

La musica in cartella non richiede ai docenti alcuna competenza musicale, ma fornisce spunti per personalizzazioni e approfondimenti anche tecnici qualora sia presente lo specialista.

OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI

Obiiettivo fondante è lo sviluppo della **creatività e della personalità di ogni bambino** che, scoprendo la musica, le sue caratteristiche e le regole del suo linguaggio, si appropria di un mezzo espressivo potente che lo accompagnerà per tutta la vita.

Nel corso degli anni, i bambini si cimenteranno via via con il canto, la lettura, l'ascolto approfondito di generi e strumenti musicali, fino ad arrivare a **eseguire, scrivere, elaborare, creare performance** ritmiche, vocali o strumentali sia in gruppo sia come solisti.

La musica come fine, modalità di comunicazione tipicamente umana il cui dominio contribuisce allo sviluppo della personalità di ogni individuo. Ma **la musica anche come mezzo**, strumento di educazione all'ascolto, al confronto con gli altri, alla socializzazione, e come formidabile alleato per affrontare ogni materia scolastica secondo modalità creative efficaci e coinvolgenti.

Tutte le aree disciplinari, con italiano, educazione fisica, matematica e scienze, ma anche storia, arte e inglese (dal secondo volume) incroceranno spesso i percorsi proposti, dando vita a **collegamenti e spunti creativi** anche nell'ottica delle competenze chiave.

PIANO DELL'OPERA

I cinque volumi di **La musica in cartella** sono **quaderni operativi per gli allievi** da utilizzare per lo svolgimento delle attività in classe e a casa.

Ogni quaderno ha un proprio **filo conduttore** ma le attività proposte riprendono e approfondiscono, di anno in anno, argomenti comuni quali le caratteristiche del suono, la lettura, la conoscenza degli strumenti musicali, l'ascolto critico e consapevole, la prassi esecutiva e il canto, **allargando con gradualità gli orizzonti conoscitivi ed esperienziali** di ogni bambino.



QUADERNO PER LA PRIMA CLASSE

Tutti gli ingredienti per fare una buona musica

Com'è possibile che con gli stessi ingredienti base – farina, zucchero, latte, uova – si possono preparare tante torte diverse? Può accadere lo stesso con la musica?

Come una ricetta di cucina, scopriamo le caratteristiche del suono e le infinite combinazioni che rendono la musica così magicamente varia.



QUADERNO PER LA SECONDA CLASSE

Dalla filastrocca alla fiaba musicale

Musica e parole riescono a dare vita a infiniti personaggi, storie filastrocche e fiabe meravigliose.

Scopriamoli insieme!



QUADERNO PER LA TERZA CLASSE

Facciamo matematica!

Mettiamo in moto il cervello! Sperimentiamo, classifichiamo e confrontiamo per approcciare in modo più scientifico, come giovani esploratori, gli elementi costitutivi della musica: dalla lettura, all'ascolto, alla prassi esecutiva di facili brani.



QUADERNO PER LA QUARTA CLASSE

Dalla band all'orchestra sinfonica: gli strumenti in azione!

Qual è l'habitat musicale di un violino? Può un corno francese far parte di una rock band?

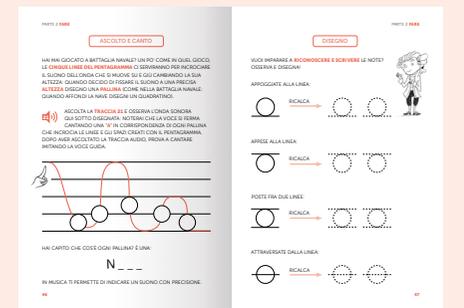
Scopriamo le "regole del gioco" per suonare insieme: gli strumenti musicali e le loro tantissime combinazioni variano a seconda dei generi eseguiti.



QUADERNO PER LA QUINTA CLASSE

Ascoltare con le orecchie, con la mente e con il cuore...

I bambini scopriranno come la musica riesca a evocare sentimenti spesso condivisi: l'analisi approfondita di timbro, altezza, durata e intensità del suono, così come l'uso del ritmo e della melodia in celebri brani, li porterà alla consapevolezza del suo grande potere comunicativo.



STRUTTURA DEL QUADERNO OPERATIVO

- Ogni quaderno è diviso in **tre sezioni** collegate fra loro, dove ogni argomento viene **sviluppato, approfondito e infine rielaborato in modo creativo**:

PARTE 1 SAPERE

ASCOLTO E APPRENDO

Ogni concetto viene proposto attraverso **giochi di logica e deduzione** ed esperienze concrete che portano il bambino alla conoscenza graduale delle caratteristiche del suono e le regole del linguaggio musicale, le sue potenzialità comunicative, la cultura musicale passata e presente.

PARTE 2 FARE

IN PRATICA

I concetti affrontati nella prima parte vengono qui riproposti attraverso **attività pratiche** di lettura, scrittura, vocalità, movimento e danza ma anche percorsi ludici legati alla prassi esecutiva con strumentini e/o strumenti musicali in dotazione.

PARTE 3 CREARE

ORA TOCCA A ME

È il momento di mettersi in gioco. Ogni bambino può **sperimentare** nuovi percorsi e **inventare** strategie di apprendimento; è libero di creare giochi e attività musicali; scrivere melodie, ritmi, filastrocche, canzoni, rap, balli di gruppo.