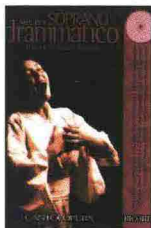


VETRINA EDITORIA

Cantolopera: nuove uscite

Cantolopera, progetto editoriale di Casa Ricordi dedicato al repertorio operistico e organizzato in diverse collane, qui diviso in base ai diversi registri vocali, prosegue con altre importanti uscite. **Arie per soprano drammatico** (NR 139850), **Arie per tenore drammatico** (NR 139853), **Arie per**



soprano lirico (NR 139849), **Arie per tenore lirico** (NR 139852), **Arie per soprano coloratura** (NR 139851). Tutte le edizioni, in italiano e in inglese, includono per ciascun titolo le riduzioni per voce e pianoforte, Cd contenenti una versione di riferimento e relativa base orchestrale, testi cantati con note sul contesto. Per la serie dedicata ai diversi compositori si aggiunge **Verdi, Arie per basso** (NR 139848), con Cd allegato con le basi strumentali e le versioni interpretate.

Allevi a quattro mani

Esce per Carisch una speciale raccolta di Giovanni Allevi, che ha trascritto per quattro mani,

con la collaborazione di Remo Cadringer, alcuni dei suoi pezzi



più famosi: **Giovanni Allevi, Pianoforte a quattro mani** (ML 2765) realizza in modo interessante ed efficace la rielaborazione di **Back to life, Come sei veramente, Vento d'Europa, Jazzmatic**, brani che ne hanno decretato il successo.

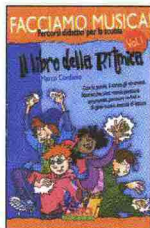
Il meglio di Venditti

Un tributo ad uno dei cantautori italiani più amati, di cui ora Carisch pubblica una nuova edizione aggiornata dei grandi successi. Compresi in **Antonello Venditti, Antologia** (ML 2784) anche gli inediti: **Dalla pelle al cuore, Indimenticabile, Piove su Roma e Regali di Natale**. Lo spartito per linea melodica e chitarra, comprende tra gli altri **21 modi per dirti ti amo, Alta marea, Amici mai, Benvenuti in paradiso, Bomba o non bomba, Buona domenica, Centocittà, Ci vorrebbe un amico, Lacrime di pioggia, Lilly, Mitico amore...**

Facciamo Musica!

Facciamo Musica!, di Marco Corlano, è una nuova iniziativa della collana Curci

Young, dedicata alla scuola, utile agli insegnanti che operano in classi musicali con ragazzi tra gli 8 e i 13 anni di diverso ordine e grado. **Il libro della ritmica** (EC 11611) approfondisce il rapporto tra ritmo e



coordinazione, con attività che si sviluppano attraverso le parole, il corpo, testi ritmici, partiture strumentali, gesti suono. Il secondo volume, **Il libro dello strumentario Orff e dei canoni** (EC 116129), oltre agli esercizi per apprendere la tecnica Orff, comprende una serie di canti pentatonici e tonali per la pratica vocale con brani tratti dal repertorio popolare. Il terzo volume, **Il libro della polifonia vocale** (Ec 11613), con Cd allegato delle basi dei brani contenuti, è un'antologia di 40 pezzi polifonici per coro di voci bianche, elaborate per lo più a 1,2,3 voci in ordine di difficoltà.

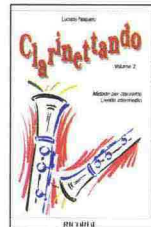
Cadenze di W.A. Mozart

Dedicato alla parte principale del concerto per strumento solista e orchestra di epoca

classica, lasciata come tradizione all'improvvisazione dell'interprete esce, edito da Ricordi, il volume **Cadenze per i Concerti per pianoforte e orchestra di W.A. Mozart** (NR139331) di Orazio Sciortino, con prefazione di Riccardo Risaliti, per i concerti KV 37, KV 39, KV 41, KV 466, KV 467, KV 482, KV 491, KV 501, KV 537, KV 107.

Metodo per clarinetto

A dieci anni dall'uscita del primo volume di Clarinettando esce, edito da Ricordi, **Clarinettando volume 2** (NR 139875) di Luciano Pasquero, che offre a docenti e allievi il prosieguo di quel percorso, scritto rispettandone i medesimi principi didattici. Il metodo,



diviso in otto unità, approfondisce oltre agli aspetti tecnici, anche il carattere musicale dei brani, aggiungendo schede storiche, indicazioni su come studiare in modo intelligente, consigli di postura e di organizzazione dello studio, con spunti per utilizzare la voce e assimilare meglio gli intervalli.