

IL CHITARRISTA PARADISO APRE LA STAGIONE CONCERTISTICA 'MEZZOGIORNO IN MUSICA'

## La magia di una chitarra italiana

Domani, domenica 21 ottobre, la Concattedrale di Taranto sarà lo scenario ideale per ospitare la magia di una chitarra italiana: alle ore 19,30 si terrà infatti il concerto inaugurale della stagione concertistica *Mezzogiorno in Musica*. Ad aprire la Stagione nella chiesa tarantina progettata dall'architetto Giò Ponti è il celebre chitarrista Vito Nicola Paradiso, autore del fortunatissimo metodo di base (record di vendite) *La Chitarra Volante*, un vero e proprio "best seller" della didattica musicale di base, pubblicato dalla casa editrice **Curci** di Milano. A parte il metodo, in questi anni ha pubblicato diversi brani originali di genere descrittivo per chitarra sola sino all'orchestra di chitarre: *Preludi Sentimentali* (CD allegato interpretato da Giulio Tampalini), *La chitarra Volante Ensemble* (volume 1 & 2), *I love Guitar* (musiche di Remo Vinciguerra), *Danze Latino Americane e Impressioni Faunistiche*.

È regolarmente invitato a tenere, in Italia e all'estero, masterclass, stage, seminari, conferenze e laboratori sulla sua didattica in Festival dedicati alla chitarra (Firenze, Pordenone, Napoli, Siracusa, Mendoza, Brescia, Lecce, Alessandria, Sassari, Parma, Bari, Cata-

nia, ecc.). Numerose sono le interviste e le recensioni su riviste specializzate come: *Suonare news*, *Il Giornale della Musica*, *Disma Music Magazine*, *Musica & Dischi*, *Guitare diffusion*.

Le sue pubblicazioni hanno vinto numerosi premi della critica fra cui: "Cinque stelle" sulla rivista Seicorde e la copertina di GuitArt.

Già docente di Conservatorio, nel 2000 su oltre centocinquanta candidati è risultato primo assoluto, con punti 100/100, al Primo Concorso Nazionale a cattedre per l'insegnamento di chitarra nei corsi ad indirizzo musicale tenutosi a Roma. Attualmente insegna nel corso ad indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado della sua città, dove sperimenta e mette in pratica nuove metodologie didattiche attraverso percorsi alternativi. Numerosissimi sono i riconoscimenti e le attestazioni per la sua prolifica attività di didatta, tra cui il prestigioso riconoscimento Chitarra d'oro per la didattica al 17° Convegno Internazionale della Chitarra di Alessandria; il premio "Maestro d'Italia" ottenuto per ben due volte nel 2008 e 2012 a Barletta e la favola "La musica salverà il mondo" che nel 2010 ha vinto un concorso indetto dalla RAI; dal Ministero della Pubblica

istruzione e dalla Fondazione Collodi. Ha tenuto centinaia di concerti in Italia, Francia, Inghilterra, Spagna, Germania, Scozia, Ungheria, Svizzera, e Irlanda esibendosi in prestigiose sale e teatri di città d'arte come Roma, Parigi, Londra, Firenze, Edimburgo, Venezia, Budapest, Dublino, Linares, Padova, Ravello, Ferrara e tante altre. Nel 1996 è stato invitato per la seconda volta in Irlanda come unico italiano al 'Dublin Guitar Week', Festival Internazionale organizzato dall'Istituto Spagnolo Cervantes, esibendosi nella Royal Academy of Music di Dublino. In qualità di solista ha eseguito diversi concerti per chitarra e orchestra e in ambito cameristico ha fatto parte di diversi ensemble dal duo con il flauto, il violino, l'arpa, il canto, le percussioni sino al quintetto con archi collaborando con artisti italiani e stranieri di fama internazionale. Negli ultimi mesi del 2012, terrà masterclass e tournée di concerti in Germania e in diverse città dell'Argentina, proponendo un repertorio di musica italiana. Il tour sud Americano è sostenuto e finanziato da un progetto Puglia Sounds - Regione Puglia. Ha registrato diversi dischi come solista, tra cui: *Serenate latine del '900* (allegato alla rivista GuitArt); 'A mag-

gia 'e na Chitarra (WLO Records) un cd interamente dedicato a personali trascrizioni di musica Partenopea.

È direttore artistico del festival "Pizzicar de Corda" dedicato all'arte degli strumenti a corde pizzicate ed è molto apprezzato come

arrangiatore di diversi generi musicali.

In questi anni ha ideato e fondato diversi progetti di solidarietà con la realizzazione di dischi ed eventi. Il programma proposto, è un condensato di musica eseguita da una sola chitarra,

con elaborazioni originali di classici della canzone del Sud. Emblematico è il brano originariamente scritto per chitarra: la Grande Ouverture Op.61 del chitarrista-compositore pugliese Mauro Giuliani che sta a simboleggiare (come avveniva nell'800) l'apertura di un concerto originale e fantasioso. Un repertorio che accompagna il pubblico in un viaggio musicale rievocativo, multisensoriale delle terre del sud. Ogni brano musicale è coadiuvato da immagini suggestive inerenti i luoghi, i personaggi e la tematica dei testi.

Il concerto, ricordiamo, è a ingresso gratuito.



**Il chitarrista Vito Nicola Paradiso, che suonerà in Concattedrale domani sera in apertura della Stagione 'Mezzogiorno in Musica'**



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.