

NOTIZIE

ARTICOLI

RECENSIONI

FORUM

CONCERTI

DISCHI IN USCITA

REDAZIONE

IN EVIDENZA

Album



**Maximum The Hormone**  
Yoshu  
Fukushu

Demo



**The Brain Washing Machine**  
Seven Years  
Later

CERCA

Cerca...

Recensioni

ULTIMI COMMENTI

FORUM

**vecchio peccatore:**  
I PIA' CARISMATICI

**AL1974:**  
SUICIDAL ANGELS

**Er Trucido:**  
TOTAL METAL FESTIVAL  
2014

ARTICOLI

**ARTICOLO**  
CORREVA L'ANNO

**lux chaos:** *Finalmente letto tutto, articolo interessantissimo come sempre, complimenti Rino...*

**INTERVISTA**  
HATRIOT

**herr julius:** *i veri exodus (almeno quelli che piacevano a me) erano con lui. Un cantante stra...*

RECENSIONI

**SPEEDBOOZER**  
Speedboozer

**Hm is the law:** @BLachout: *mi meraviglio di te che sei un cultore della musica metal con la M m...*

**CANNIBAL CORPSE**  
Tomb of the Mutilated

**Sambalzalza:** *Questo è uno dei pochi dischi di brutal che riesco a digerire e ad apprezzare pi...*

NOTIZIE

**ANNEKE VAN GIEBERGEN**  
in Italia ad aprile

**Radamantis:** *Ahahah Trucido, il trasloco ti sta facendo davvero impazzire...non è che mō fai ...*

**ANNEKE VAN GIEBERGEN**  
in Italia ad aprile

**Er Trucido:** *Ok, allora*

TIPBOOK BATTERIA - La Recensione

25/12/2013 (251 letture)

PREMESSA: L'APPROCCIO AL LIBRO

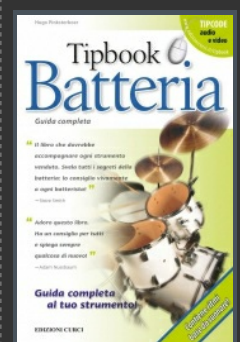
Punto di riferimento quantomai valido per chiunque possieda uno strumento musicale, la collana **Tipbook**, curata dal giornalista -nonché musicista anch'egli- **Hugo Pinksterboer** ed edita in Italia grazie a **Curci Edizioni**, prosegue questa volta col libro dedicato al cuore pulsante di ogni band che si rispetti: la batteria. Strumento assai difficile da spiegare tramite le didascaliche parole di un semplice manuale e di altrettanto ardua fruibilità per chi intende imparare tutti i segreti nascosti tra le pelli basandosi esclusivamente sulla lettura dei vari capitoli. Ed è proprio per questo che è necessario assicurare prima di tutto l'attendibilità e la facilità con cui il manuale espone argomenti tanto basilari quanto fondamentali, accompagnando il lettore, di capitolo in capitolo, nel fare chiarezza e ad acquisire consapevolezza di ciò che è necessario fare per compiere il primo passo verso quel seggolino tanto ambito quanto, a prima vista, difficile da raggiungere. L'autore è abile nel toccare punto per punto tutti gli argomenti di primaria importanza senza perdersi troppo in dettagli tecnici incomprensibili, ma spiegandoli sempre con una certa accortezza e abilità linguistica. Il libro è diviso in diciassette capitoli (più quelli finali non numerati), dei quali i primi cinque espongono gli argomenti di base, i metodi e le tecniche migliori per iniziare a suonare la batteria; dal sesto capitolo in poi le tematiche si fanno più particolareggiate ed è consigliabile la lettura a chi sia già in possesso di una propria batteria e sia intenzionato a carpirne meglio tutti i segreti. Che poi segreti non sono, visto che man mano che si avanza nella lettura si noterà come la maggior parte delle cose spiegate sono più che altro consigli finalizzati a sviluppare un punto di vista personale in chi legge e non dettami scritti su pietra. Soprattutto nei capitoli iniziali, il protagonista del libro non è lo strumento, ma colui che ne fa uso: l'autore è infatti prodigo di consigli sul tipo di lezioni da intraprendere, sul come entrare in contatto con altri musicisti e conseguentemente potersi integrare in un gruppo, su come valutare al meglio l'acquisto della propria strumentazione, sul metodo di allenamento e altri argomenti di questo tipo. Molto importante, anche se non espressamente evidenziata in queste pagine, è la motivazione che chi si avvicina alla batteria per la prima volta deve avere, e questa volta senza condizioni di sorta. Per arrivare a certi livelli è necessario possedere una costanza e una perseveranza non da poco, perché imparare a suonare la batteria richiede anni di esercizio e da lì non si scappa. Ma lasciamo da parte queste considerazioni iniziali e andiamo a vedere meglio come si articola **Tipbook Batteria**.

UNO SGUARDO AGLI ARGOMENTI TRATTATI ED AI CONTENUTI

Come detto, il libro separa i punti basilari da quelli più specifici, utilizzando i primi cinque capitoli per una prima visione generale della batteria, orientando il proprio discorso principalmente verso tutti coloro che non hanno mai preso in mano un paio di bacchette. S'inizia col capire il ruolo di ogni buon batterista all'interno di una band e col notare le differenze sostanziali che una batteria possiede rispetto alle sei corde o al basso, ovvero la possibilità di creare il proprio drumkit su misura, ampliando il set di base con l'aggiunta di piatti o tamburi, posizionando i vari elementi a proprio vantaggio e a proprio gusto. Si passa poi ad osservare più da vicino le componenti specifiche: piatti, aste, pedali, fusto, pelli e tutte le altre minime parti che compongono l'insieme del nostro set. Già in questo capitolo l'autore si sofferma con dovizia di particolari su ogni singolo elemento, chiarificando ancor meglio la sua spiegazione grazie alle numerose immagini che mettono a nudo ciò di cui si parla. Se dopo queste prime pagine non vi sentite già un tutt'uno con la batteria, allora vi conviene cambiare strumento! Nel terzo capitolo vengono espone in partenza tre domande: "È difficile imparare a suonare la batteria?", "È necessario saper leggere la musica?", "E come bisogna esercitarsi?". Tutti senz'altro interrogativi interessanti, a cui **H. Pinksterboer** risponde con dei consigli su come trovare un buon insegnante e come capire se ciò che si sta imparando sarà davvero utile al proprio apprendimento. L'attenzione si sofferma poi principalmente sui tanti e vari modi adeguati di esercitarsi, con ulteriori suggerimenti adatti davvero ad ogni tipo di situazione. Un buon batterista, prima o poi, dovrà inevitabilmente affrontare l'acquisto del proprio strumento ed il capitolo successivo è volto ad indirizzarci verso la soluzione a noi più ottimale, dal *dove* acquistare, al *come* valutare l'offerta migliore, con un occhio di riguardo, anche in tal caso, ai consigli di chi ha già avuto modo di compiere questo importante passo. Da qui in poi ha inizio un percorso di analisi molto particolareggiato sulle componenti della batteria, ricercando le condizioni migliori per l'adeguata funzionalità di rullante, cassa e tamburi tramite dati numerici, misure, regolazioni varie, accordatura e via dicendo. Un semplice appassionato, che non vede nella batteria la propria ragione di vita, potrebbe trovare difficoltosa la lettura, ma chi invece è alla costante ricerca della perfezione, oppure del "semplice" miglioramento, o comunque desidera ottenere il meglio dal proprio drumkit, dovrà avere un occhio di riguardo proprio per questi capitoli, tanto specifici quanto estremamente utili e preziosi. Si parla poi ancora di hardware, ovvero tutte quelle parti meccaniche della batteria comprendenti le aste, i pedali (quello del charleston, ma anche il battente e le catene del pedale della cassa), fino addirittura al seggolino. Impossibile tralasciare, inoltre, la scelta delle pelli migliori, quella delle bacchette e dei piatti, argomenti suddivisi in tre capitoli separati. Una volta passate le fasi iniziali, si arriva naturalmente ai consigli su come accordare la propria batteria e come effettuare la sua manutenzione nel modo migliore, oltre alla spiegazione di come montarla (dettagli molto importanti per chi deve trasportare la propria batteria in occasione di un concerto). Arrivati al capitolo 12, si arriva a parlare di un argomento cruciale per molti batteristi di oggi: la batteria elettronica. Quest'ultima non rientra probabilmente nei sogni di ogni batterista, ma la sua multifunzionalità la rende un oggetto alquanto interessante a molte situazioni: dall'allenarsi senza fare rumore nel salotto di casa propria alla registrazione fai da te in uno "studio" casalingo per chi dispone di limitati mezzi economici. Tra vantaggi e svantaggi del suo utilizzo ed infiniti dettagli tecnici che risultano come sempre molto specifici, si arriva ai capitoli finali di questo **Tipbook Batteria**. Qui l'interesse tecnico viene meno, a favore però dell'approfondimento storico dello strumento e di un'ulteriore spiegazione riguardante i singoli elementi della batteria, questa volta andando a vedere come sono costruiti e immaginando alcuni set up principali che altro non sono se non -ancora- semplici consigli dell'autore. Una volta arrivati

ADD THIS

IMMAGINI



Tipbook Batteria



L'autore



Non è necessario chiamarsi Mike Portnoy...



...o Terry Bozzio...



...a volte un Bill Ward è tutto ciò che viene richiesto

ARTICOLI

25/12/2013

Articolo

TIPBOOK BATTERIA

La Recensione

Il trasloco mi sta facendo impazzire....

## DISCHI IN USCITA

Lista Dischi in Uscita

## CONCERTI

Lista Concerti

al termine dei diciassette capitoli, non pensiate che anche la lettura sia giunta a conclusione, perché un ampio glossario ci aiuta a capire ed imparare numerosi termini che riguardano il nostro strumento e di cui è sempre meglio essere a conoscenza. Ma **Tipbook Batteria** non è solo un libro teorico; nelle pagine conclusive troviamo infatti una sezione dedicata ai rudimenti e ai ritmi di base che ci possono tornare utili qualora fossimo già in possesso della nostra batteria e volessimo applicare tutto quanto imparato finora. Trattandosi di rudimenti di base, sono più indicati per coloro che si avvicinano allo strumento e dispongono ancora solo di conoscenze basilari, ma per tutti gli altri resta un interessante ed ulteriore approfondimento che può sempre far piacere andare a riguardarsi o avere sottomano.

### CONCLUSIONI

**Tipbook Batteria** conferma dunque quanto già appurato nei precedenti volumi: una guida ultra-dettagliata che non può non far gola ad ogni amante della batteria. Con l'elevata dose di specificità che il libro certo non nasconde potrebbe erroneamente sembrare destinato ad un pubblico già esperto, comprendente esclusivamente musicisti non più in erba; invece, con grande maestria, l'autore mette in chiaro concetti e tematiche di rilievo senza dimenticare mai di rivolgersi a tutti coloro che una batteria non l'hanno mai nemmeno vista da lontano. Proprio per questo, il nostro personale consiglio, se siete musicisti solo "in potenza" e ancora dovete iniziare la lunga strada per diventarlo a tutti gli effetti, è quello di dedicare più di una semplice occhiata alla serie qui in esame. Utile per una lettura solitaria, ma ancora di più, probabilmente, per una lettura condivisa col proprio insegnante della scuola di musica o persino con compagni di band, per una crescita musicale a tutto tondo. Non abbiate paura, nel corso della lettura troverete sì un'infinità di argomenti, ma mai imparare potrebbe essere così facile e persino divertente.

... :::: RIFERIMENTI :::: ...

**TITOLO:** Tipbook Batteria - Guida completa

**AUTORE:** Hugo Pinksterboer

**EDITORE:** Curci Edizioni

**ISBN:** 978-88-6395-145-5

**N° PAGINE:** 282

**PREZZO:** € 14,90

 Like **5**

 Tweet **0**

Discutite con noi sul **FORUM**

**Arturo Zancato "Flight 666"**

 **Commenta**

 **Arraya**

Venerdì 27 Dicembre 2013, 14.20.43

 **3**

eh eh eh

 **Lizard**

Giovedì 26 Dicembre 2013, 21.24.38

 **2**

Stavi pensando di fargli un regalo? 😊

 **Arraya**

Giovedì 26 Dicembre 2013, 21.23.03

 **1**

Oggi è anche il compleanno di Lars Ulrich, 50 anni.

[HOME](#) - [NOTIZIE](#) - [RECENSIONI](#) - [CONTATTACI](#)



STAFF - [ARTICOLI](#) - [CONCERTI](#) - [FORUM](#)