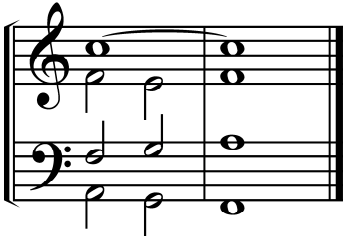
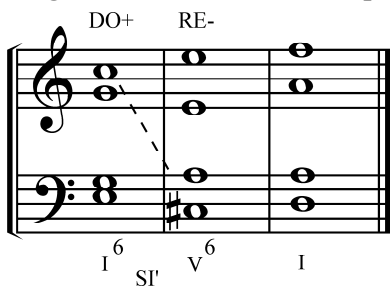


PIPPO MOLINO, MANUALE DI ARMONIA TONALE, EDIZIONI CURCI – MILANO
ERRATA CORRIGE

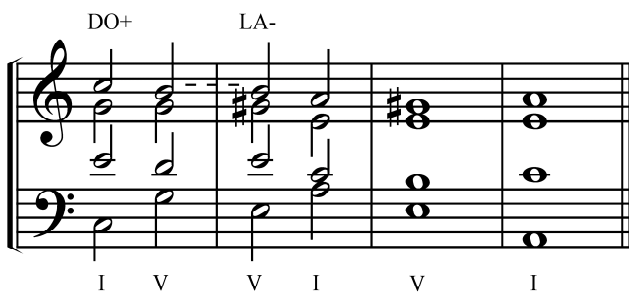
- Pagina 16, dopo l'esempio 26, *riguardo alla seconda parte dell'esempio non: 27, ma: 26.*
- Pagina 29, nell'esempio 46 le ultime due misure devono essere sostituite con le seguenti:



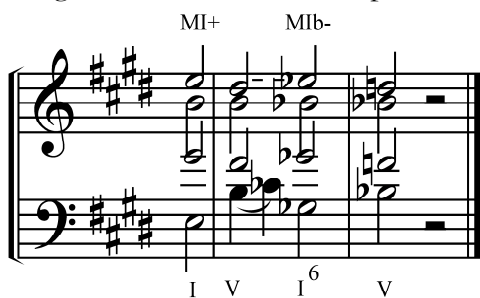
- Pagina 45, paragrafo 38, 1 b), dopo V/7: virgola.
- Pagina 47, sostituire l'esempio 71 con il seguente:



- Pagina 48, sostituire l'esempio 74 con il seguente:



- Pagina 48, sostituire l'esempio 75 con il seguente:



- Pagina 51, esercizio 48: la quinta nota dal fondo, SOL, non è V ma IV.
- Pagina 52, esercizio 53, alla battuta 9: la modulazione al FA- incomincia da DO, e alla battuta 11: la modulazione al MIb+ incomincia da SIb.
- Pagina 58, esempio 85: l'ultimo accordo non è I, ma I/6.
- Pagina 65, esercizio 75, quinta battuta dal fondo: togliere la modulazione a RE+ e quella seguente a LA+.
- Pagina 74, esempio 106 seconda parte: non V/7-6, ma VII/6.
- Pagina 75, esercizio 86, ultima numerazione: non V ma V/7.

- Pagina 82, paragrafo 60 a): dopo *alla stessa ottava* aggiungere *e nella stessa voce*.
- Pagina 85, esercizio 112, terzo accordo: non V ma V/6.
- Pagina 88, sostituire l'esempio 117 con il seguente:

(SOL+) DO+ (SOL+) DO+ (SOL+) DO+ (SOL+) DO+ (SOL+) DO+

a) $\overset{4}{V^3}$ disc V francese
 b) $\overset{6}{VII}$ disc V italiana
 c) $\overset{6}{VII^5}$ disc SI' V tedesca
 d) $\overset{6}{VII^5}$ disc I^4 (tedesca)
 e) $\overset{6}{VII^5}$ disc I^4 (tedesca)

- Pagina 90, esercizio 123, penultima nota: non SOL ma SOLb.
- Pagina 97, paragrafo 70, sesta riga: *cf. par. 3, nota 6*: correggi: 7.
- Pagina 99, paragrafo 72, 2): l'ultima parola è CF^5 , non $(CF)^5$.
- Pagina 100, ultima riga: non IV/6 – I, ma IV – I/6.
- Pagina 104, esempio 139 a), sostituire la quinta e la sesta battuta dal fondo con le seguenti:

- Pagina 105, paragrafo 75, 1): non *consonante*, ma *in quinta o in ottava*.
- Pagina 109, prima riga, dopo *Nonostante* aggiungere *che*.
- Pagina 109, esempio 154 a), sostituire le prime tre battute con le seguenti:

- Pagina 111, paragrafo 77, 3): dopo *Il salto di ottava* aggiungere: *,dopo essere stato raggiunto,*
- Pagina 112, NB 2) b): non *facendolo*, ma *facendoli*; non *elemento ritmico ricorrente*, ma *elementi ritmici ricorrenti*.
- Pagina 113, esempio 164 b), sostituire la quarta battuta dal fondo con la seguente:

- Pagina 129, esempio 202: la prima nota del basso non è DO ma MI.

- Pagina 146, esempio 222, sostituire l'ultima battuta con la seguente:



- Pagina 149, esempio 232, come a pagina 151, esempio 236, sostituire la battuta 4 con la seguente:



- Pagina 152, esempio 236, sostituire le ultime due battute con le seguenti:



- Pagina 171, dopo il punto 3), prima delle ultime due righe si aggiunge quanto segue:

4) Teniamo presente anche che, dovendo qui far muovere quattro voci con una certa indipendenza l'una dall'altra, possiamo incontrare situazioni proprie al contrappunto a tre e a quattro voci, non ancora studiato. In particolare è importante evitare la seguente successione, che viene sempre considerata errore, tra qualsiasi voce si presenti: la successione ottava – settima ritardata che diventa ottava, come nell'esempio seguente:



8
NO 7-8

es. 245 a