

**VETRINA EDITORIA**

**Imparare la musica**

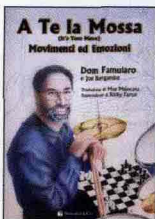
Pensato per ragazzi in età scolare, **Nati per la musica** (EC11668), di **Antonio Buonomo**, edito da **Curci**, si adatta alle necessità anche degli adulti, affrontando gli



elementi basilari della musica in modo semplice e intuitivo. Il corso è accompagnato da comodo audiolibro e rende possibile un approccio immediato con lo strumento, grazie alle nozioni rese semplici dalla forma e dalle illustrazioni all'interno del volume.

**A te la mossa alla batteria**

Arriva l'edizione italiana del metodo scritto da **Dom Famularo**, uno dei batteristi e didatti americani più famosi.



It's Your move, **A te la Mossa**, (MB113) edito da **Volonté &**

**Co**, scritto con **Joe Bergamini**, risponde a molti dei quesiti posti all'autore durante i suoi seminari in giro per il mondo e, mediante uno studio preciso della natura dei movimenti, mira a rendere ogni passaggio fluido e naturale. Dalla tecnica base agli esercizi pratici per applicarla.

**Poesie e teatro per ragazzi**

Dedicato musica d'insieme, esce per **Rugginenti**, creato da **Sebastian Korn**, **Poesie in coro** (RE 50946), una raccolta di brani per coro di ragazzi dai 9 anni in poi, costruite sui testi tratti dal volume "Poesie piccole" di **Roberto Piumini**. Ripartiti in ordine di difficoltà e focalizzati su un aspetto vocale o ritmico

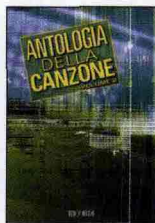


particolare, i brani sono preceduti da indicazioni didattiche per facilitare il percorso dell'insegnante, riadattati con un efficace libertà armonica per sviluppare una maggiore sensibilità dell'orecchio. Il **ragazzo col violino** (RE 50931) e **I capelli del diavolo** (RE 50930) di **Roberto Piumini**, con le musiche di **Andrea Basevi**, sono invece fiabe musicali, con Cd

allegato, sviluppati con le scuole del secondo ciclo della Scuola Primaria, finalizzate allo sviluppo dell'espressività musicale attraverso l'ascolto, la recitazione e il canto.

**L'antologia della canzone**

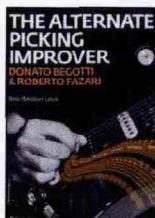
Esce il secondo volume dell'**Antologia della canzone** (MLR 760), edita da **Ricordi**,



una selezione di brani suddivisa in quattro volumi da 250 titoli ognuno che affronta il repertorio di musica leggera italiana e internazionale, in trascrizione per linea melodica con testo e accordi.

**La pennata alternata**

Dalla collaborazione tra **Donato Begotti** e le edizioni **Volonté & Co**, nasce questo

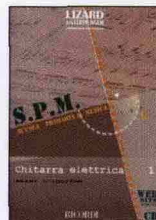


particolare corso di tecnica chitarristica, **The Alternate Picking Improver** (MB126)

dedicata alla pennata alternata: organizzato in 8 lezioni in ordine di difficoltà progressiva, mira allo studio di molteplici aspetti: dalla tecnica alla musicalità, all'impostazione, all'emotività nell'esecuzione a 21 generi musicali diversi. In allegato in Cd con 66 tracce, di cui 33 sono basi arrangiate come un disco.

**Chitarra elettrica**

Proseguono le pubblicazioni di **Ricordi** della collana **Lizard** con un'uscita dedicata alla chitarra elettrica per le lezioni e i gruppi d'insieme. Dopo



**Chitarra elettrica vol.1**, questo volume (MLR 705), invece, con i brani d'insieme per le lezioni di gruppo, ha in allegato i brani con Cd audio con le basi minus one per selezionare le tracce su cui esercitarsi.

**Alla scoperta di...**

Dopo il successo di "Canta e impara" che introduce i bambini dai 3 anni alle lingue e alle culture straniere attraverso la musica e le immagini, edito da **Curci**, la serie prosegue, con "Hello, ▶

**BORSAmusica**

Classifica mensile degli spartiti e dei libri di argomento musicale più venduti in Italia. I numeri nella seconda colonna si riferiscono alla posizione occupata nel mese precedente, in terza colonna sono indicate le presenze complessive raggiunte.

ALBUM		DIDATTICA		LIBRI	
1	1 6 <b>Canzoniere senza barré</b> Vari (Volonté & Co)	1	- 6 <b>La chitarra volante</b> N. Paradiso (Curci)	1	- 1 <b>Gianna Nannini. Stati d'animo</b> E. Nesi, G. Nannini (Bompiani)
2	2 2 <b>Fabrizio De André</b> Fabrizio De André (Ricordi)	2	- 1 <b>Tecnica fondamentale del violino</b> Alberto Curci (Curci)	2	- 1 <b>L'importante è che tu sia infelice</b> Antonello Venditti (Mondadori)
3	- 12 <b>Joy</b> Giovanni Allevi (Carisch)	3	- 1 <b>Le prime e seconde lezioni di chitarra</b> Julio Sagreras (Berben)	3	3 2 <b>Slash</b> Slash, Anthony Bozza (Edizioni BD)
4	- 1 <b>Canzoniere 2000</b> Vari (Carisch)	4	1 9 <b>Manuale di chitarra</b> Massimo Varini (Carisch)	4	2 2 <b>Giuni Russo. Da un'estate al mare</b> Bianca Pizzorno (Bompiani)
5	- 1 <b>Cantatutto vol. I</b> Vari (Carisch)	5	- 1 <b>Solfeggi a fumetti</b> Maria Vacca (Carisch)	5	4 3 <b>Michael Jackson. Troppo grande per una vita sola</b> Paola Giovanazzi (Aliberti)

► **"I am Lilly"** from New York City (EC 11681) e **"Hello, I am Charlie"** from London (EC 11680): per bambini dai sei anni, rappresentano le prime semplici letture in lingua inglese con Cd allegato.

## Varini con Dvd

Il metodo di chitarra di **Massimo Varini** si è rivelato un successo editoriale. La formazione del chitarrista prosegue adesso con un volume con Dvd per il solista, per supportarlo nella costruzione del suo "solo" personale, fluido, fluibile, adatto alla propria tecnica e al proprio gusto musicale: come scegliere la note, come suonarle, come abbellirle e renderle sempre diverse. **La chitarra solista, Vol2+Dvd** (ML 3018), pubblicato da Carisch, ha in allegato un Dvd con tutti gli esempi per un valido supporto didattico visivo.

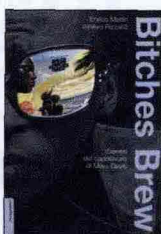
(a cura di *Cristiana Vianello*)

## Libri

### BITCHES BREW - GENESI DEL CAPOLAVORO DI MILES DAVIS

Enrico Merlin e Veniero Rizzardi  
(Il Saggiatore, Pagg. 318)

Testo che in realtà monotematico non è, dato che, per raccontare ed analizzare meticolosamente la realizzazione di uno dei più discussi capolavori del jazz, gli autori fanno un lavoro simile per altre opere davisiane



precedenti. Siamo verso la fine dei '60 e tutto deriva anche dall'interesse di Davis per le nuove forme della

musica nera, popolare, ad alto potenziale commerciale - soul, r&b e funky - nonché per il rock. Questi sono alcuni elementi di stimolo per il grande artista, tormentato dall'idea di rinnovarsi e arrivare al cuore di un più vasto pubblico, coadiuvato da un formidabile gruppo di musicisti e dal geniale produttore Teo Macero. Lettura specialistica, aiutata da belle parti iconografiche, foto, riproduzioni di copertine e spartiti, tabelle esplicative sulle variazioni delle formazioni, indicazione delle varie edizioni del disco con le differenze di missaggio o altro. Utilissime le schematiche "Cronologia generale 1968-1970" e "Cronologia ragionata delle sedute di registrazione tra il 4 dicembre 1967 e il 3 marzo 1970". (gds)

**GIORGIO GASLINI - L'uomo, l'interprete, il compositore. La musica**

**raccontata da una voce "fuori dal coro".**

**Davide Ielmini (Zecchini Editore, 10-08 pagg. 114)**

Lo scorso mese di ottobre Giorgio Gaslini ha compiuto ottant'anni, di cui più di sessanta passati a comporre, a suonare il pianoforte, a dirigere gruppi jazz o formazioni cameristiche e sinfoniche. In questo libro intervista ci presenta il suo pensiero intorno a molteplici argomenti di carattere musicale, non prettamente legati al jazz, affrontandoli con una visione umanistica preziosa e serena. Le domande sono state raccolte in un percorso intelligente e meditato dall'autore dell'agile volume, critico musicale e letterato che è riuscito a non percorrere strade già battute da altri in passato, inserendo anche pertinenti introduzioni ai vari capitoli. Ricco l'apparato iconografico, anche se incompleto. (mf)