

CERCA

cerca

[Registrati subito](#) - [Login](#)Sei qui » [Guide](#) » [Intrattenimento e Spettacolo](#) » [Critica di Musica Classica](#)[Chi siamo](#) - [Contatti](#) - [Pubblicità](#) - [Blog](#) - [Lavora con noi](#) - [Archivi](#)[Arte, Cultura e Scienze](#)[Economia](#)[Informatica e Internet](#)[Intrattenimento e Spettacolo](#)[Tempo Libero](#)[Istruzione e Formazione](#)[Media e Società](#)[Salute e Benessere](#)[Sport](#)[Viaggi](#)

## Critica di Musica Classica

di  [Marco del Vaglio](#)[Home](#) | [Fotogallery](#) | [Sondaggi](#) | [La guida risponde](#)

### Ma che musica! Vol. 3

Dalle Edizioni **Curci** brani di classica e jazz da ascoltare e da guardare per bambini da 0 a 6 anni secondo la *Music Learning Theory* di **Edwin E. Gordon**, a cura di **Andrea Apostoli**



Dopo il successo editoriale di **Ma che musica! Vol. 1** e **Vol. 2**, usciti rispettivamente nel 2006 e nel 2008, arriva in libreria il **terzo volume** di **Ma che musica!**, il progetto che invita genitori ed educatori a proporre all'ascolto dei bambini da 0 a 6 anni brani del grande repertorio classico e jazz.

Non serve ribadire quanto sia importante per un bambino ascoltare musica di qualità fin dalla primissima infanzia.

Secondo **Edwin E. Gordon**, autore della celebre **Music Learning Theory**, i primi anni di vita sono cruciali: è questo infatti il momento determinante per sviluppare le potenzialità musicali innate in ogni individuo.

La serie "Ma che musica!" nasce come progetto sperimentale e innovativo basato proprio sulla teoria dello studioso americano e si è subito imposta all'attenzione del pubblico per la risposta entusiasta dei suoi piccoli ascoltatori.

L'autore è **Andrea Apostoli**, presidente dell'**Aigam**: l'Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale.

La caratteristica della serie è che i brani proposti sono vari, complessi e brevi: sono queste infatti le qualità fondamentali per lo sviluppo dell'attitudine musicale nel bambino.

La novità del terzo volume è la presenza, accanto ai grandi autori classici – da **Bach** a **Mussorgsky** – di composizioni realizzate dallo stesso **Gordon**, da **Apostoli** e da alcuni musicisti che lavorano al progetto educativo **Music Learning Theory**.

I bambini possono ascoltare i brani, osservare le fantastiche illustrazioni abbinata e ascoltare i testi letti da un adulto.

A seconda dell'età le modalità di fruizione cambiano: in coda al volume sono riportati alcuni suggerimenti pratici per utilizzare il libro e il cd a casa, all'asilo nido o alla scuola dell'infanzia.

«Ma che musica! vol. 3 è un libro splendido. Eccelle nella ricchezza degli stili, nella differenziazione dei generi musicali affrontati e, al tempo stesso, nella godibilità e fruibilità degli ascolti proposti»

(dall'Introduzione al libro di Edwin E. Gordon)

"A marvellous book and CD for young children, based on the premise that complexity and wide emotional range do more to develop musical aptitude than a diet of folk songs and third-rate pop"  
Giudizio complessivo: 5 stelle

(dalla recensione di Howard Goldstein apparsa sul numero di novembre 2010 del prestigioso **BBC Music Magazine**)

Pubblicato il 19 novembre 2010 in:

Libri in Musica  [Mi piace](#)

» Le vostre opinioni

#### Argomenti

[aigam](#), [andrea apostoli](#), [edizioni curci](#), [young, edwin e. gordon](#), [music learning theory](#)

#### Ultimi interventi

**Beethoven: Quartetti per arch...**

Pubblicato il 19 nov 2010

**Ma che musica! Vol. 3**

Pubblicato il 19 nov 2010

**Masterclasses con grandi nomi...**

Pubblicato il 19 nov 2010

[Vedi tutti](#)

#### Le nuove gallerie

**Secret Avengers #7**

Leggi intervento associato

**Sara Petrucciani Cosplay**

Leggi intervento associato

**Erotismo con Photoshop di Ian Holyoak**

Leggi intervento associato

**Pokemon Ranger Tracce di Luce Nintend**

Leggi intervento associato

**Il cartoon invadono i profili face...**

Leggi intervento associato

**Freeze! - regia: Claudio D'Avaccio**

Leggi intervento associato

#### Le nuove guide

**Russia ed Ex Unione Sovietica** di Francesca Mereu**Drifting** di Stefania**Cina** di Mario De Grandis**Degustazione Vini** di Vanni Berna

#### Ultimi registrati



#### Ultimi sondaggi

Quale la migliore meta turistica in Basilicata?  
 A quale fiera vi divertite di più?  
 C'è meritocrazia nel vostro ambiente di lavoro?  
 Fabrizio De André può essere considerato un poeta?

**Ma che musica! vol. 3**Autore: **Andrea Apostoli**Collana **Curci Young 2010**

Prezzo (libro + CD): € 15,00

**Informazioni per il pubblico**e-mail: [info@edizionicurci.it](mailto:info@edizionicurci.it)sito web: [www.edizionicurci.it](http://www.edizionicurci.it)**Andrea Apostoli**

Dopo essersi diplomato in flauto traverso sotto la guida di G. Mastrangelo ed essersi perfezionato con R. Guyot presso l'Accademia Italiana del Flauto ha studiato negli Usa con Edwin E. Gordon specializzandosi in Music Learning Theory, curando in particolare il tema dell'apprendimento musicale, della "audiation" e della didattica dell'improvvisazione.

E' presidente dell'Aigam, Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale. Svolge un'intensa attività come autore, formatore e musicista per l'Aigam, per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, per l'Università della Valle d'Aosta, per l'Università di Bologna (DAMS), per i Conservatori di Pescara e di Monopoli.

Dal 2004 cura per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia concerti per bambini da 0 a 6 anni e donne in gravidanza. Nel 2008 idea il concerto Ad.agio, concerto a corpo libero per adulti lavorando ad una nuova forma di concerto che possa offrire un tipo di ascolto multisensoriale.

Con i musicisti dell'accademia ha tenuto i concerti presso il Teatro Savoia di Campobasso (stagione 2006 e 2007), a Pescara nella Chiesa della Madonna del fuoco (2006), a Torino presso il coro della Chiesa di S. Pelagia in collaborazione con l'Omi (2008) e presso la Casa Teatro Ragazzi e Giovani nell'ambito di Mito - Settembre in musica (2009).

E' autore per Edizioni **Curci** di diversi libri: Ascolta con lui, canta per lui, guida allo sviluppo della musicalità del bambino da 0 a 5 anni, Canti melodici e ritmici senza parole, rispettivamente nel 2004 e nel 2005 e della serie Ma che musica! .

**La Teoria dell'Apprendimento Musicale di Edwin E. Gordon**

La Music Learning Theory è una teoria ideata da Edwin E. Gordon (South Carolina University, USA) e fondata su quasi 50 anni di ricerche ed osservazioni.

Descrive le modalità di apprendimento musicale del bambino a partire dall'età neonatale e si fonda sul presupposto che la musica si possa apprendere secondo processi analoghi a quelli con cui si apprende il linguaggio.

Parallelamente agli studi sull'attitudine musicale e sulla capacità di Audiation, che costituiscono la base teorica della MLT, si è andata sviluppando una metodologia che ne applica i principi, portando diverse e sostanziali novità nel campo dell'educazione musicale.

In Italia la Music Learning Theory viene insegnata e divulgata, come unica associazione autorizzata, dall'Aigam: Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale.

La Music Learning Theory di Gordon ha come obiettivo principale quello di favorire lo sviluppo dell'attitudine musicale di ciascun bambino secondo le sue potenzialità, le sue modalità e soprattutto i suoi tempi.

La didattica basata sulla MLT promuove come competenza fondamentale l'Audiation, definita da Gordon "capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica non fisicamente presente nell'ambiente".

La capacità di Audiation, vero e proprio "pensiero musicale", è indispensabile per comprendere la sintassi musicale, sia nella produzione che nell'ascolto, per sviluppare una buona lettura musicale e per improvvisare musicalmente.

Non è dunque la crescita di un bambino musicalmente "geniale" o del musicista professionista a ogni costo a costituire la finalità della MLT ma, al contrario, quella di persone in grado di comprendere la sintassi musicale e di esprimersi musicalmente, con la voce o con uno strumento.

Il Professor Gordon è attualmente Research Professor presso la South Carolina University (Usa) e, in Italia, è Presidente Onorario dell'Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale (Aigam). Le sue pubblicazioni, tradotte in Italia da Edizioni **Curci** sono: Ascolta tu e Ascolta con lui, canta per lui.

**Le vostre opinioni**

Inserisci per primo un commento a questo articolo.

**Le categorie della guida**

- [Antologie musicali](#) (18)
- [Classica a Napoli](#) (79)
- [Colonne sonore](#) (7)
- [Curiosità musicali](#) (34)
- [Dal Mondo della Musica](#) (871)
- [Donne in musica](#) (28)
- [DVD musicali](#) (3)
- [Fra Ottocento e Novecento](#) (8)
- [Incisioni storiche](#) (10)
- [La nota stonata](#) (7)
- [Libri in Musica](#) (23)
- [Musica antica](#) (2)
- [Musica barocca](#) (7)
- [Musica cameristica](#) (19)
- [Musica del Novecento](#) (30)
- [Musica dell'Ottocento](#) (17)
- [Musica etnica](#) (24)
- [Musica jazz](#) (11)
- [Musica oggi](#) (8)
- [Musica operistica](#) (6)
- [Musica organistica](#) (8)
- [Musica per chitarra](#) (3)
- [Musica pianistica](#) (20)
- [Musica rinascimentale](#) (3)
- [Musica sacra](#) (46)
- [Prima del concerto](#) (1367)
- [Protagonisti della musica](#) (11)
- [Recensioni concerti](#) (740)