

BENVENUTO OC_PRESSIl tuo abbonamento scade il
14/09/2011[Esegui il logout](#)[Rinnova il tuo abbonamento](#)

Cecilia Gobbi e Nunzia Nigro

La magia dell'opera

Data recensione: 16/11/2010

Titolo della collana**Magie dell'Opera**

-

Edizioni Curci

-

AutoriCecilia Gobbi e
Nunzia Nigro**prezzo**

-

indicativo

€ 14,90

 **Il libro**


copertina di uno dei volumi

La magia dell'opera. Questo è il titolo che accomuna i primi quattro volumetti di una collana distribuita da Edizioni Curci dedicata a bambini e ragazzi per condurli passo passo "alla scoperta del melodramma", ideata e scritta a quattro mani da **Cecilia Gobbi** (figlia del grande baritono Tito Gobbi e Presidentessa della Fondazione omonima) con **Nunzia Nigro** responsabile del Servizio Didattica dell'Opera di Roma.

Dopo l'uscita dei primi due volumi, uno di carattere generale "Il Teatro e le sue storie" e la monografia dedicata al "Il Barbiere di Siviglia", sono seguite le monografie de "La Traviata" e "Carmen".

La struttura dei libri comprende una prima parte dedicata alla biografia dell'autore scritta in modo semplice ma esaustivo. Nel testo sono spesso citati personaggi storici che fanno da contorno alle vite dei musicisti e sono segnalate in rosso - in modo da saltare subito all'occhio del lettore in erba che poi potrà trovare, in una sessione creata all'uopo - notizie in breve sul personaggio citato in modo da poter avere chiaro il periodo in cui sono state composte le opere.

Segue la descrizione dettagliata dei personaggi protagonisti dell'opera e delle loro vicende nel contesto della stessa, poi la trama dell'opera scritta in maniera semplice e scorrevole quasi come una favola in modo da permettere ai piccoli lettori di appassionarsi alla vicenda e di immedesimarsi nella stessa. Decisamente felice l'idea di creare un capitolo per descrivere alcuni tratti caratteristici delle epoche in cui si svolgono le vicende. Per esempio in "Traviata" si trova la spiegazione di cosa è un *Valzer* oppure la descrizione della tisi/tubercolosi che nel XIX secolo ha mietuto tante vittime o ancora la descrizione della vita mondana parigina nell'ottocento. Per quanto riguarda la "Carmen" abbiamo la descrizione sul significato di *Corrida* o di *Flamenco* o una panoramica breve della storia di una città come Siviglia. Particolarmente accattivante la sessione dedicata a "come allestire un'opera" con utili consigli su come creare scenografie, costumi etc. per gruppi di bambini o scolaresche che volessero cimentarsi in questo divertente esercizio.

Molto ben fatta la parte dedicata ai libretti d'opera. Non è riportato interamente il testo del libretto originale ma i dialoghi più salienti sono intercalati da una parte raccontata da un "narratore" allo scopo di evitare che i giovani lettori possano annoiarsi o perdersi in un testo che potrebbe risultare di difficile comprensione.

Tutte le sessioni citate sono completate con quiz e giochi divertenti inerenti l'opera presa in esame in modo tale che il novello "operomane" possa mettere alla prova la propria conoscenza dopo aver letto il volumetto.

Fondamentale la paginetta dedicata al "Bon Ton" da adottare quando si entra in un Teatro d'Opera: raccomandazione a spegnere i cellulari; non scartare rumorosamente caramelle (ahimè!); essere puntuali (sigh!); rispettare il silenzio, etc... consigli che andrebbero "ripassati" anche da adulti che si dimenticano troppo facilmente queste cose.

L'idea senz'altro più originale e istruttiva di questa collana (sicuramente la più divertente e coinvolgente) è il cd allegato che comprende le esecuzioni di alcuni dei brani più famosi delle rispettive opere a cui è dedicato ciascun volume e una sorta di karaoke lirico che comprende, come primo step, la lettura del testo da cantare seguito dalla lettura ritmica dello stesso ed infine la versione cantata.

Il tutto è contenuto da accattivanti e coloratissime copertine che facilmente, sui ripiani delle librerie, dovrebbero catturare l'interesse dei giovanissimi.

Una collana da consigliare caldamente a piccoli lettori singoli ma che non dovrebbe mancare nelle biblioteche scolastiche e nelle scuole di musica dove si effettuano corsi di propedeutica musicale.

Susanna Toffaloni

[Home](#) [Chi siamo](#) [Recensioni](#) [Interviste](#) [Biografie](#) [Terza pagina](#) [Forum](#) [Chat](#) [Appuntamenti](#) [Guest book](#) [Gli ascolti](#) [Gli speciali](#)

© OperaClick Tutti i diritti riservati. È vietato l'utilizzo anche parziale di qualsiasi pagina di questo sito senza autorizzazione

Autorizzazione del tribunale di Milano n° 696 dell'8 ottobre 2004 - P. Iva: 04237170966