

## IL PIACERE DI SCOPRILO

## In un album di 4 dischi un omaggio alla memoria di Giovanni d'Anzi

**O** maggio a Giovanni D'Anzi", di Gianni Magni, è il titolo dell'album con 4 dischi lp a 33 giri, della Ariston di Milano, contenenti complessivamente 49 canzoni dello stesso D'Anzi. L'iniziativa, decisamente encomiabile sotto ogni aspetto, è intesa a ricordare uno dei più validi compositori italiani, autore di tante canzoni di successo, nato nel 1906 a Milano e deceduto nella stessa città nel 1974.

L'iniziativa di produrre l'album con i 4 dischi ha avuto quale direttore artistico musicale il maestro Farè; il direttore artistico dei testi e dei testi intermedi Gianni Magri e il maestro Gianni Guarnieri, quale supervisore artistico.

Le registrazioni delle 49 canzoni sono state effettuate negli studi "Ariston" di Milano, mentre le belle stampe riprodotte sono state effettuate negli studi di "Ariston". Le stampe sono state gentilmente offerte dalla ditta Giesse, mentre le canzoni sono editate dalle **Edizioni Curci-D'Anzi Editore**.

La pagina, con la firma di Gianni Magni, nella seconda di copertina dell'album, è scritta in dialetto milanese, cioè nel dialetto della città di Milano, dove nacque e venne a mancare il maestro Giovanni D'Anzi.

Il primo disco ha quale titolo "...e giò sti fett!", contiene le seguenti canzoni: "El Biscela", "I tosann de Milan", "Mariolina de Porta Romana", "El 'Tumi-ami de Luret", "Quand sona i campan", "El Barbisin", "El perrucchée de dona", "La 'Gagarella' del Biffi Scala", "Barbajadaé", "El gagà del Motta"; "El bel bobò de via Manzoni 3".

La formazione orchestrale che ha interpretato le canzoni del primo lp è così formata: maestro arrangiatore e direttore d'orchestra Gianni Faré, con al pianoforte lo stesso Farè; Ivo Moletti alle chitarre acustica ed elettrica; Guido Guglielmetti al basso elettrico; Paolo Siani alla batteria e alle percussioni; Peter Jacoca alla fisarmonica; Bruno De Filippi all'armonica; Alfredo Melini al basso tuba; Hugo Heredia al clarino e all'ottravino. La voce di donna è quella di Graziella Porta mentre il tecnico del suono è Roberto Di Muro Villicich. Infine l'impostazione grafica e disegni sono di Gianni Magni.

Il secondo disco ha quale suo titolo "Milan e poeu pù" e le canzoni hanno i seguenti titoli: "Madonina", "Lassa pùr", "Casetta mia", "Per amor del ciel", "Quatter pass in galleria"; "Nostalgia de Mulano"; "Me senti Milanese"; "Milan te saludi", "La mano morta", "L'è insci

bel", "Sentis ciamà papà", "On Milanese sentimental". La formazione orchestrale che interpreta le canzoni del secondo disco è la seguente: Gianni Farè, maestro arrangiatore e direttore orchestrale; Gianni Farè è anche il pianista, mentre Angelo Arianti suona la chitarra acustica e la chitarra elettrica; al basso elettrico c'è Guido Guglielmetti; alla batteria e alle percussioni Paolo Siani; alla fisarmonica Peter Jacoca; all'armonica Gilberto Ziglioli, mentre al violino c'è Mangano. Il tecnico del suono è Gianni Prudente unitamente a Roberto Di Muro Villicich, mentre l'impostazione grafica e i disegni sono di Gianni Magni.

Ed ecco le canzoni del terzo disco i cui titoli sono: "Nasce così l'amor", "Non dimenticar...", "Lasciami sognare", "Malinconia d'amore", "Cerco una ragazza", "Silenzioso solo (abbassa la tua radio)", "Il maestro improvvisa", "Piccole bambine" innamorate, "Voglio vivere così".

I titoli delle canzoni del quarto lp sono le seguenti: "Tu musica divina", "Mattinata Fiorentina", "Tu non mi lascerai", "Piove piove", "Ma l'amore no", "A capo Cabana", "Bellezze in bicicletta", "Viale d'autunno", "Finestra chiusa", "Ti dirò", "Bambina innamorata", "Conoscerti".

**Vittorio Montanari**

