

KUHTZ di POESIA
IN AZIONE

Top Posts

50. Sincerità, lealtà, onestà
OH, VALENTINO!
Vivalascuola. Memoria del male, memoria del bene
Da "Essere senza destino", di Imre Kertész
Il Narratore Onnisciente
Shike Driz /Leibu Levin:
Un albero alto, un albero bello, un albero forte
Je suis Charlie, con quattro tipi di immagine
Valerio Magrelli
49. Verità e conoscenza
L'ALBATROS

Categorie

Achille Maccapani
Ade Zeno
Alessandro Seri
Alessandro Zaccuri
Alfio Squillaci
Ambiente
Anna Lamberti Bocconi
Annunci
Antonio Sparzani
Arte
Attualità
Bianca Madeccia
Carlo grande
Carmine Vitale
Chiara Daino
Cinema
comunicazione e poesia
Consulenza linguistica
Contatti
Corso di scrittura creativa
Critica letteraria
Dalla rete
Diari
Divagazioni
Domande
Editoria

Viotti e la Camerata Ducale, Effedi edizioni.

Ecco un nuovo libro illustrato che tutti meriterebbero di contemplare, benché, sulle prime, sembri riguardare una realtà circoscritta: si tratta infatti dell'avventura di due fotografi locali che, per un anno intero, seguono da dietro le quinte l'attività della Camerata Ducale, *ensemble* barocco saluzzese, che, a livello concertistico, vanta un rapporto privilegiato con la città di Vercelli, in Piemonte, dove gestisce il **Viotti Festival**, rassegna di musica classica aperta a svariate sollecitazioni (con repertori anche contemporanei). In un raffinato bianco e nero i due reporter seguono passo passo, fin nei camerini, gli orchestrali – per lo più giovani o giovanissimi – intenti a provare o a riflettere, dando alla fine la duplice idea di come da un lato un *clac* possa restituirci l'odore della musica, e dall'altro del perché la pratica musicale sia una palestra di vita che insegna a condividere valori morali e civili, fra arte, virtuosismo e bellezza.

L'immagine per i bambini

Wynton Marsalis e Paul Rodgers, **Squeak, rumble, whomp! Whomp! Whomp!**, Edizioni Curci Young.
Il maggior trombettista afroamericano e un grandissimo illustratore statunitense narrano la storia di un bimbo di colore alle prese con i rumori della città e della vita quotidiana e con i suoni di un'orchestra jazz: *et voilà* un tripudio coloratissimo di grafica (notevole il *lettering* per visualizzare le note e le onomatopee) e di figurazione (tra il *cartoon* e la fiaba). Ne consegue un volumetto che invoglia i più piccini ad aprire le orecchie sul mondo e apprezzare la freschezza della musica improvvisata (il jazz, appunto), che è l'esperienza da cui partono i due coautori. Più simbolicamente, questa favola moderna si può interpretare come un invito alla fratellanza e alla cooperazione.

Condividi:

Condivisione

Caricamento...

Questa voce è stata pubblicata in [Attualità](#) e contrassegnata con [Charlie Hebdo](#), [Guido Michelone](#). Contrassegna il [permalink](#).

← 50. Sincerità, lealtà, onestà Vivalascuola. Buon compleanno LIP! →

Merlin Cocai
Michele Caccamo
Minima & moralia
Monica Mazzitelli
Narrabilando
Nazione Indiana
New writing factory
No Reply
Pagina facebook di Lpels
Pagina zero
Pagine corsare
Paolo Cacciolati
Per la posa in opera dei falsi cassonetti di Loris Pattuelli.
Poecast
Poesia 2.0
Poesia di Luigia Sorrentino
Poesie senza pari
Postpopuli
Pupi di Zuccaro
Retroguardia
Rss
Samgha
The FK experience
Un cuore intelligente

Classifica Blog

