

programma Mozart e Liszt Sarà il grande pianista Aldo Ciccolini – nato a Napoli e trasferitosi giov...



Grande successo per "LaVerdi" in Oman

L'Orchestra Verdi ha concluso le celebrazioni

d'inaugurazione della spettacolare Royal Opera House con la "Carmen" «Una missione e una sfi...



Opera, Stagione 2011/2012, Teatro La Fenice di Venezia

Opere, compositori, direttori, cantanti... I protagonisti della

Stagione 2011/2012 Lou Salomé (Inaugurazione) di Giuseppe Sinopoli Dat...



Juditha Triumphans RV 644 di Antonio Vivaldi: il libretto

(Foto: wikideep.it) JUDITHA TRIUMPHANS

Devicta Holofernis barbarie Sacrum Militare Oratorium RV 644 (1716) Il libretto , scri...



"LaVerdi" nel Carcere di San Vittore di Milano

Il 24 dicembre la Santa Messa di

Natale con il Coro amatoriale del Reparto Trattamento Avanzato "La Nave" del Carcere Tra le molteplici ...



Opera, Stagione 2011/2012, Teatro di San Carlo, Napoli

Dopo "Semiramide" e "Il marito disperato", o pere,

compositori, direttori, cantanti... I protagonisti della Stagione 2011/2012 Dal 10 al ...



Il "Testamento di Heiligenstadt" di Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Vienna, 1827) Vieni dunque, Morte! (Foto: lbeethoven.it) A Caspar Anton Carl e [Nikolaus Johann] van...



"Aspettando... la Befana!", Teatro di San Carlo, Napoli

Terzo evento della Stagione "Extra", il 5 gennaio alle ore

19.00 Un viaggio musicale attraverso le canzoni più famose del Santo Natale e...

"Sergio Fiorentino. Trascrizioni da concerto per pianoforte", a cura di Riccardo Risaliti



Autore: Sergio Fiorentino
Titolo: Trascrizioni da concerto per pianoforte
Curatore: Riccardo Risaliti
Editore: Edizioni Curci
Collana: Idee e materiali musicali
Pagine: 64
Edizione: 2011
Prezzo: € 17,00
Codice ISBN: 979-0-2159-0433-0

«Sergio Fiorentino (Napoli, 22 dicembre 1927 – 22 agosto 1998) è stato uno dei più grandi pianisti del Novecento. Il suo repertorio era immenso e spaziava nei tre secoli della letteratura pianistica, grazie anche alla sua formidabile facilità di apprendimento. Ma, come tutti i virtuosi di ogni tempo, Franz Liszt *in primis*, anche Fiorentino, che da giovane aveva studiato composizione, amava creare brani a proprio uso e consumo, trascrivendo per pianoforte opere nate per altri organici o ampliando e rendendo più spettacolari brani pianistici

originali».

Riccardo Risaliti (dalla Prefazione del volume)

Amato e stimato non solo dal pubblico ma anche da illustri "colleghi", tra i quali Arturo Benedetti Michelangeli e Vladimir Horowitz, Sergio Fiorentino è stato concertista di fama internazionale, interprete straordinario, eccezionale virtuoso, grande didatta; in pochi conoscono, però, il suo talento nel "far proprie" le composizioni preferite con adattamenti pianistici originali.

Riccardo Risaliti, pianista e didatta, ha avuto la fortuna, come recentemente dichiarato durante un'intervista a "Radio3 Suite" (intervista del 9 dicembre 2011, *n.d.r.*) di vedere e ascoltare alcune di queste trascrizioni, delle quali, ricorda, "Fiorentino era molto geloso": trascrizioni che sarebbero rimaste ancora inedite se la vedova di Fiorentino, un anno fa, non si fosse rivolta a Risaliti chiedendo di pubblicarle. Proposta che Riccardo Risaliti ha rigirato alle Edizioni Curci e che è stata accettata con grande entusiasmo, anche per ragioni affettive: le Edizioni Curci sono nate a Napoli, Fiorentino era napoletano. Una sorta di cerchio che si chiude.

Nasce così questo volume, dal grande valore storico e didattico: un'occasione unica per conoscere maggiormente un artista straordinario, un modo originale e affascinante per "rivivere" brani scritti originariamente per altri organici – come nel caso della splendida trascrizione della *Sonata in Sol minore BWV 1001* di Bach, originariamente per violino – oppure – come per il *Valzer in La bemolle maggiore, op. 40 n. 8* di Ciaikovskij, già composto per pianoforte – reinterpretati in maniera brillante da Fiorentino. Ogni brano è corredato da brevi, chiare e utili note introduttive nelle quali Riccardo Risaliti illustra le caratteristiche salienti della trascrizione in esame.

Il volume comprende:

Johann Sebastian Bach, Sonata in Sol minore BWV 1001;
Johann Sebastian Bach, Corale "Jesus bleibet meine Freude", dalla Cantata BWV 147;
Niccolò Paganini, Capriccio in Mi maggiore op. 1 n. 9;
Robert Schumann, *Widmung*, op. 25 n. 1,
Robert Schumann, *Die Lotosblume*, op. 25 n. 7;
Johannes Brahms, *Liebesliederwalzer* op. 52 nn. 1, 2, 3, 6;
Pyotr Ilych Ciaikovskij, Valzer in La bemolle maggiore, op. 40 n. 8;
Gabriel Fauré, *Après un rêve*;
Gustav Mahler, *Wenn mein Schatz Hochzeit macht*

Adriana Benignetti

P.S. Su Sergio Fiorentino leggi anche:

<http://www.musicaprogetto.org/2011/09/sergio-fiorentino-napoli-1927-napoli.html>

Publicato da Adriana Benignetti a 17:56

Consiglia questo indirizzo su Google

Etichette: [Potrebbe piacervi](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)