



PRP

Pathways to reach people

UFFICIO STAMPA STUDIO PIERREPI DI ALESSANDRA CANELLA

Home Chi siamo Area Stampa Contatti



La classica fa dormire? Portatevi il cuscino

POSTATO IN: MUSICA, MUSIKÈ

Fondazione
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

20^{anni}
con voi

musik[è]

musica, teatro, danza

Domenica 13 maggio 2012

Padova, Sala Carmeli, via Galilei 36

ore 11.00

Che orecchie grandi che ho!

Musica per bambini accompagnati dai genitori

ore 17.00

Ad.agio, concerto a corpo libero

Schubert e i *Circlesongs* di Bobby McFerrin

Solisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Alberto Mina, violino; Francesco Storino, violoncello; Michele D'Ambrosio, pianoforte

Gordon Ensemble (AIGAM)

Titta Nesti, voce; Andrea Apostoli, flauto; Ivano Fortuna, percussioni

Federica Braga, Veronica Emer, Lorenzo Tarducci, ensemble vocale

Ideazione e cura di Andrea Apostoli

La classica fa dormire? Portatevi il cuscino

Domenica 13 maggio, con Musikè, un nuovo modo di vivere la grande musica



Accostarsi alla musica classica può risultare difficile al giorno d'oggi, poiché il mercato discografico, puntando su generi appetibili per il pubblico dei giovanissimi, ci ha abituati a ritmi e suoni molto differenti. **Musikè** – la nuova rassegna di musica, teatro e danza promossa e organizzata dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo** – propone una doppia sfida, domenica 13 maggio in Sala Carmeli a Padova.

Successo straordinario, ancora prima di cominciare, per **Che orecchie grandi che ho!**, il concerto interattivo in programma alle ore 11.00, pensato per i bambini

da zero a due anni accompagnati dai genitori: **tutto esaurito** ad appena mezz'ora dall'apertura delle prenotazioni online. Un dato che conferma la crescita dell'interesse nei confronti della musica "formato famiglia". In particolare, è aumentata da parte dei genitori la consapevolezza di quanto sia importante far avvicinare i bambini al mondo dei suoni fin dai primi anni di vita: di conseguenza è aumentata la richiesta, da parte delle famiglie, di attività musicali per l'infanzia, a integrazione di un'offerta scolastica che non sempre riesce a garantire

La nostra Pagina Facebook



Studio Pierrepi on Facebook



169

169 people like Studio Pierrepi.



Valentina



Stefano



Daniela



Lucia



Veneto

Facebook social plugin

Seguici!



Solidarietà



Io sostengo
Associazione Linfa



Una produzione TEATRO DE LIMITE
con Maria Belfante, Stefano Eric Musici, Silvio Ardure
Regia di Stefano Eric Musici
Castello di Adria (Italia) 2010/2011

Novità



Tanti cari auguri dallo Studio Pierrepi

28 dicembre 2012 12:43 PM | Nessun

Commento



L'artista padovana Carla Rigato alla Mostra "Il Metaformismo" di Verona.

14 dicembre 2012 6:37 PM | Nessun Commento



Alla Boutique del Gusto "La Fenice" si assaggiano olio e vini di Stefano Pizzighella

14 dicembre 2012 5:21 PM | Nessun Commento



La mostra "Tibet. Tesori dal Tetto del Mondo" a Sereno Variabile su Rai2

14 dicembre 2012 8:31 AM | Nessun Commento



Il Nabucco "intimo" di Stefano Poda

Web2PDF

converted by Web2PDFConvert.com

una buona formazione musicale di base.

Anche per questo, ***Che orecchie grandi che ho!*** è un concerto studiato per un pubblico non troppo numeroso, in un ambiente che possa restituire una certa intimità, perché l'esperienza della musica e dell'ascolto diventi per il bambino una ricerca interiore, una scoperta da condividere "in famiglia". La formula "da zero a due anni" non preclude l'accesso ai bambini di età superiore, ma testimonia la radicalità della sfida: il concerto interattivo, ideato da **Andrea Apostoli** e realizzato dal **Gordon Ensemble**, è ispirato alle teorie del **prof. Edwin E. Gordon**, secondo le quali il bambino sviluppa la sua attitudine musicale già a partire dai primi mesi di vita. Ecco perché verranno proposti gli stimoli musicali più diversi, attingendo dal repertorio classico, jazz e popolare. I piccoli spettatori saranno liberi di muoversi e di esprimersi in un'atmosfera di spontaneità e divertimento, nel giorno della Festa della Mamma.

Tutto esaurito anche per lo spettacolo delle **ore 17.00**, intitolato ***Ad.agio, concerto a corpo libero***. Nessun palco, nessuna platea: i **Solisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e il **Gordon Ensemble** si disporranno intorno al pubblico disteso su una comoda moquette, mentre il commento di **Andrea Apostoli** guiderà gli ascoltatori in un viaggio musicale in cui i grandi autori classici dialogano con l'improvvisazione jazz. Da Schubert a Bobby McFerrin: un concerto ideale non solo per chi si avvicina alla musica classica, ma anche per lo spettatore più esperto e consapevole.

Il tutto esaurito che ha salutato entrambi i concerti del prossimo 13 maggio conferma la validità del percorso innovativo che la Fondazione ha scelto di intraprendere: l'indagine condotta durante la passata edizione di "Musikè", dialogando col pubblico dei concerti e con gli operatori del settore, si è trasformata quest'anno in una proposta culturale in grado di rispondere efficacemente alle esigenze del pubblico.

A fare da sfondo ai due concerti sarà la splendida cornice della **Sala Carmeli**, meraviglioso angolo di storia situato a Padova in via Galilei 36. Vi si accede dal cortile del polo scolastico di cui fanno parte l'Istituto Magistrale "Duca D'Aosta" e la Scuola Media "Pascoli": una Sala tornata all'antico splendore dopo un intervento di recupero durato due anni e reso possibile da una sinergia tra la **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**, la **Provincia** e il **Comune di Padova**.

I due concerti sono realizzati in collaborazione con l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e con l'**AIGAM – Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale**. Protagonisti Alberto Mina, violino, Francesco Storino, violoncello, Michele D'Ambrosio, pianoforte; Titta Nesti, voce, Andrea Apostoli, flauto, Ivano Fortuna, percussioni; Federica Braga, Veronica Emer, Lorenzo Tarducci, ensemble vocale.

Musikè proseguirà **domenica 20 maggio** con **Seven**, il nuovo spettacolo di danza del grande coreografo ungherese **Pál Frenák**. Appuntamento alle **ore 21.00** al **Piccolo Teatro Don Bosco** di **Padova**. Ingresso **gratuito** con **prenotazione obbligatoria** su www.rassegnamusike.it

Profili

La **Music Learning Theory (MLT)** dello psicologo e ricercatore americano Edwin E. Gordon è una teoria che descrive le modalità di apprendimento musicale del bambino a partire dall'età neonatale. Si fonda sul presupposto che la musica si possa apprendere secondo processi analoghi a quelli con cui si apprende il linguaggio. L'obiettivo della MLT è lo sviluppo dell'*audiation*, neologismo coniato dallo stesso Gordon, che indica la capacità di sentire e comprendere nella propria mente una musica che non è fisicamente presente.

Il **prof. Edwin E. Gordon** è celebre in tutto il mondo nel campo dell'educazione musicale. Ha dedicato molti anni della sua vita all'insegnamento della musica ai bambini. Le sue intuizioni sono nate dall'esperienza, oltre che dall'intensa attività di ricercatore e di docente universitario. Il suo contributo fondamentale è stato l'osservazione delle affinità dell'apprendimento musicale con l'apprendimento del linguaggio verbale: lo studio dell'*audiation* e dei meccanismi alla base dell'improvvisazione musicale lo ha portato a sviluppare la *Music Learning Theory*.

Andrea Apostoli, presidente dell'**Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale**, si è diplomato in flauto traverso e si è poi perfezionato con Raymond Guiot e Konrad Klemm e, per il jazz, con Fred Sturm presso la Eastmann School of Music della Rochester University di New York. Si è formato nella MLT con il prof. Gordon conseguendo sotto la sua guida i Master in Early Childhood Music e in Elementary General Music presso la South Carolina University, la Michigan State University e la Temple University. Ha tradotto i principali testi del prof. Gordon per le edizioni Curci e ha pubblicato opere didattiche e repertori per la pratica educativa secondo la MLT. Ha tenuto seminari presso Università e Conservatori italiani ed europei sulla teoria e la pratica della MLT.

Info:

www.rassegnamusike.it
tel. 049 8234803

Musikè 2012 è promosso e organizzato da

Fondazione Cassa di Risparmio Padova e Rovigo
www.rassegnamusike.it – info@rassegnamusike.it
www.facebook.com/rassegnamusike
tel. 049 8234803



in scena al Teatro Verdi di Padova
12 dicembre 2012 4:28 PM | Nessun Commento

Ci occupiamo di

- Arte
- Cinema
- Musica
- Eventi
- Enogastronomia

Rassegne in corso

- Musikè
- Tibet Tesori dal Tetto del Mondo
- Ombre di Jazz 2012
- Stagione Lirica 2012
- Cinemamme 2012
- La Regione ti porta al cinema con due euro
- Orizzonti e Retrospettiva

In arrivo

- Musica
- Cinema
- Eventi
- Arte

Rassegne passate

- Euganea Film Festival 2012
- Vintage Festival 2012
- Le Giornate della Mostra
- Veneto Concertante 2012
- Gran Galà dell'Alta Fedeltà
- Centro Organistico Padovano

Navigazione

- Home
- Chi siamo
 - Cosa facciamo
- Area Stampa
 - Area Download
- Contatti

Archivi

- dicembre 2012
- novembre 2012
- ottobre 2012
- settembre 2012
- agosto 2012
- luglio 2012
- giugno 2012
- maggio 2012
- aprile 2012

Meta

- Collegati
- Voce RSS
- RSS dei commenti
- WordPress.org

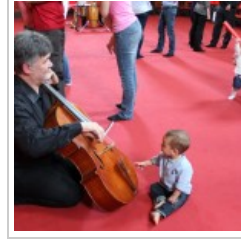
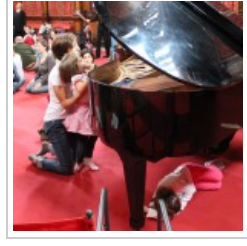
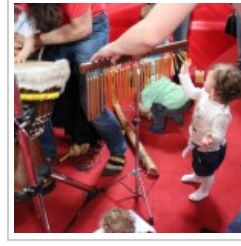
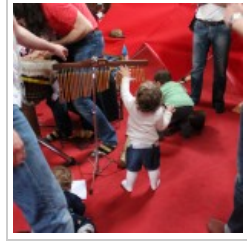
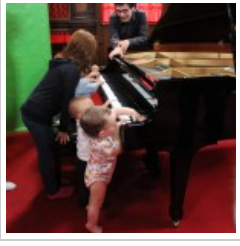
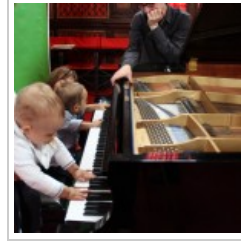
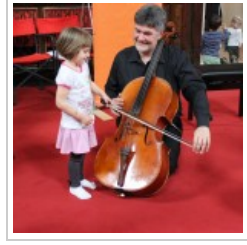
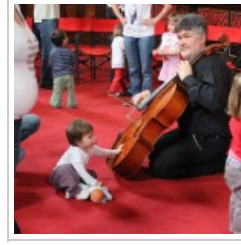
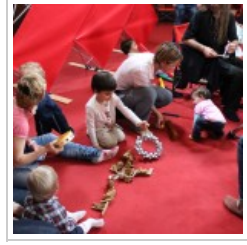
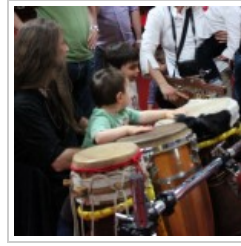
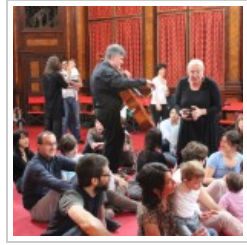
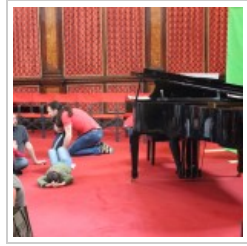


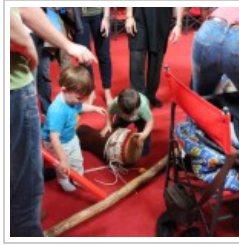
Scarica il comunicato stampa

Credits

Ufficio Stampa
Studio Pierrepì di Alessandra Canella
Via delle Belle Parti, 17 - 35139 Padova (Italy)
mob. (+39) 345-7154654

Codice Fiscale: CNL LSN 52H42 I595M
Partita IVA: 00195840285





Condividi



TAGS: AIGAM, Andrea Apostoli, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Gordon Ensemble, Musikè, Padova, Sala Carmeli, Solisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nessun Commento

Inizia a commentare questo articolo!

Lascia un Commento

L'indirizzo email non verrà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Nome *

Email *

Sito web

Commento

È possibile utilizzare questi tag ed attributi XHTML: ` <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike> `

Commento all'articolo