



eBooks, Musica
Cinema, Games
e Idee Regalo

Tutti i Libri
al 15% di sconto

la Feltrinelli.it
COMPRA ONLINE

Home page MusicaProgetto Contatti Pubblicazioni



mercoledì 11 luglio 2012

Archivio blog

Archivio blog

I più letti della settimana

"Milano Arte Musica 2012": Milano, dal 10 luglio al 29 agosto 2012
Al via stasera, presso l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, la VI edizione del Festival Internazionale di Musica Antica Sara l'Orche...

A colloquio con Giampaolo Bisanti ... dietro una bacchetta
«Non c'è un modo giusto di dirigere, ma ci sono tanti modi sbagliati di farlo. Dire "Sono stato bravo" e basta, non farsi più domande vuol...

Incontro ravvicinato con ... Andrea Battistoni
«[...] non credo ci siano regole se non amare la musica alla follia ed essere disposti a sacrificare un pezzo della propria vita». L...

"NonsoloCLASSICA International", Chiostro di Palazzo Minoriti, Catania
Domenica 15 luglio alle ore 21.00 il terzo evento del Festival "Etnafest 2012", dedicato alla lirica «Abbiamo inserito questo evento nel...

Strordinario successo per il Balletto della Scala in Brasile
Il Balletto della Scala conquista il Brasile con Giselle: oltre 17.000 persone per le 14 recite del tour Secondo le previsioni deg...

Beethoven "senza pari", Cavea dell'Auditorium Parco della Musica, Roma
Dal 4 al 19 luglio una rassegna dedicata alle Sinfonie di Beethoven con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Un luogo davvero suggestiv...

14 domande a ... Antonio Bonacchi
Incontro ravvicinato con Antonio Bonacchi, autore del libro "Che mestiere fai? IL VIOLINISTA. Sì, ma di lavoro ...?" Di me pos...

Francesca Dego, Jader Bignamini e laVerdi: Milano, giovedì 19 luglio ore 20.30
Paganini, Rossini e Respighi per "Invito in Italia" (prima parte) Foto di Marco Cambiaghi Foto di Stefano Buldrini ...

"Invito al notturno" con Leonora Amellini a Milano
Giovedì 12 luglio ore 20.30 la giovanissima pianista sarà protagonista di un

14 domande a ... Antonio Bonacchi

Incontro ravvicinato con Antonio Bonacchi, autore del libro "Che mestiere fai? IL VIOLINISTA. Sì, ma di lavoro ...?"



*Di me posso dire questo: sono babbo a giorni alterni, scrittore della domenica, violinista per passione, liutaio e archettaio per diletto, tornitore autodidatta, informatico per necessità, imprenditore per divertimento, inventore per passatempo, cuoco per amicizia. Non sono uno scrittore e neppure un gran letterato, sono un lettore del mercoledì e un violinista quasi dismesso, ma ho suonato il violino per una ventina d'anni e durante la mia attività (avrei preferito definirla "carriera", ma è un'altra cosa) ho ripetuto spesso ad amici e colleghi più o meno le stesse cose sul porticello storto, la crinatura, le corde, le fregate che ho preso in prima persona e altri trucchi e "segreti" del mestiere. (Antonio Bonacchi dal libro **Che mestiere fai? IL VIOLINISTA. Sì, ma di lavoro ...?**)*

1) Sulla carta d'identità alla voce "Professione" c'è scritto ...

"Libero professionista", il che vuol dire tutto e nulla! Per gli studi di settore fo Impresa, per lo Stato sono una Partita Iva "da mungere" al 70% dei ricavi (non ce la raccontiamo, ci dicono che le tasse sono al 46% ufficialmente, ma tra balzelli, tassazioni occulte e fronzoli vari alla fine su 100 Euro guadagnati ne posso contare per me solo 30).

2) E quando, invece, ti chiedono "Che lavoro fai?" rispondi ...

Rispondo: "La domanda di riserva?" Se chiedono a mio figlio "Che lavoro fa il babbo?", lui risponde "Fa il babbo! E poi vende roba di violini su internet perché gli telefonano e scrive libri". Lo adoro! Io uso spesso una battuta: "Fo il Bonacco, che già è impegnativo". Poi, parto da lontano: beh, in realtà devo fare il violinista, e l'ho fatto per una ventina d'anni. Oggi vendo su internet (i servizi di Promonet), gioco con i computer degli altri (consulenze informatiche), ho un sito di e-commerce (Musicherie) ma non vendo io. In pratica non so ancora cosa farò da grande. Il problema è che in un certo senso sono già grande; anzi, ormai sto invecchiando...

3) Perché hai sentito l'esigenza di scrivere il libro?

Da qualche parte ricordo di aver letto che un uomo, per essere tale, deve fare almeno tre cose nella vita: piantare un albero, educare un figlio e scrivere un libro. Mi mancava l'ultima (anche se con la seconda non si finisce mai!); quindi, dovrei essere un uomo, oramai! Ma la "vera verità" (come direbbe la mia Arpia preferita) è che ho voluto dare un senso a tutti quegli anni di-a-da-in-con-su-per-tra-fra-violini. Per quando "dovrò andare" (e la cosa mi terrorizza) non lascio strumenti, incisioni, allievi; qualcos'altro dovevo pur inventarmi, oltre al fermapuntale!

4) Quali doti deve avere, secondo te, un buon violinista di fila?

Te lo dico come una ricetta: mezzo chilo di buon orecchio, tre/quattro etti di tecnica, due fette abbondanti di pazienza, una presa di fantasia, un sospetto di iniziativa, due cucchiainate di umiltà, note giuste in abbondanza, musicalità quanto basta (ma mi raccomando freschissima). Mescolare accuratamente aggiungendo un pizzico di entusiasmo. Cuocere lentamente in una buona orchestra per poter gustare poi un ottimo professionista!

5) E una buona Spalla?

La ricetta è praticamente la stessa, ma bisogna aggiungere più tecnica, più musicalità, una noce di iniziativa e un'idea di esibizionismo: soprattutto va ben glassato con uno strato abbondante di carisma. La parte difficile è la glassa: se il carisma non è raffinato con la cottura "irrandisce" e diventa antipatia!

6) Oltre alle doti tecniche e musicali quali sono le competenze trasversali indispensabili a chi

SE VUOI SCARICARE I BANNER DI MUSICA PROGETTO VAI QUI.

Ritrovaci su Facebook



MusicaProgetto piace a 215 persone.



Visualizzazioni totali
98,067

Translate

Etichette

Audizioni/Concorsi (26)

Balletto (19)

Concerti (282)

Da segnalare (121)

Emozioni (Recensioni) (12)

Festival (40)

Guida all'ascolto (12)

Incontri (Interviste) (20)

Libretti (5)

Masterclasses (20)

Mostre (1)

Non solo musica (15)

Opera (42)

Potrebbe piacervi (CD) (10)

Potrebbe piacervi (Libri) (16)

Questions' Time (2)

Realtà musicali (7)

Souvenir (17)

Testi (27)

Varianti (4)

la Feltrinelli.it
COMPRA ONLINE
eBooks, Musica
Cinema, Games e
Idee Regalo
Tutti i Libri 15%
di sconto
inizia lo shopping

zalando
Scarpe e moda online
THE BLOGGER CORNER
I CONSIGLI DELLE
MIGLIORI FASHION BLOGGER
Visita la selezione

recital presso l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo Ha c...



Vanessa Benelli Moselli, Villa Rufolo, Ravello. Giovedì 19 luglio ore 21.45 la giovane pianista eseguirà musiche di Liszt, Rossini e Mozart Nata a Prato, quasi 25enne (compirà gli...

zalando SALDI Occasioni da urlò! Vai al negozio! fino al 70% Donna Uomo Bambini

I più letti dell'ultimo mese

Concerto Istituzionale Accademia Teatro alla Scala, Milano. Domenica 3 giugno ore 20.00 al Teatro alla Scala il tradizionale Concerto Istituzionale dei solisti dell'Accademia di perfezionamento per ca...

La Traviata, Teatro Comunale, Firenze. L'opera di Verdi, in scena da mercoledì 20 giugno, con la regia di Franco Ripa di Meana: sul podio Giampaolo Bisanti, in sostituzione di And...

Milano Arte Musica 2012: Milano, dal 10 luglio al 29 agosto 2012. Al via stasera, presso l'Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, la VI edizione del Festival Internazionale di Musica Antica Sara l'Orche...

Beethoven "senza pari", Cavea dell'Auditorium Parco della Musica, Roma. Dal 4 al 19 luglio una rassegna dedicata alle Sinfonie di Beethoven con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Un luogo davvero suggestiv...

Audizioni per la Music Academy Orchestra, Forlì (Co). Si cercano musicisti per l'integrazione dell'organico dell'Orchestra della "La Rose Baroque Foundation": domande entro il 13 agosto 2012...

Giovani direttori alla guida dell'Orchestra Sinfonica Verdi di Milano. Lunedì 25 giugno ore 20.30 i migliori allievi del corso di direzione d'orchestra di Milano Scudo di...

vuole fare della musica la propria professione?

Sapere tutto quel che c'è da sapere! O almeno il più possibile: si può cominciare col mio libro! È il Bignami del violinista, un vade-tecum con di tutto un po'. Per interpretare correttamente ciò che ho davanti devo prima sapere cosa c'è dietro. Un violino, un arco, una crinatura, per poterli giudicare e "riconoscere" devo prima "conoscere" come vengono realizzati. E così per la cultura generale: sarà più facile interpretare lo spirito di una composizione se riesco a contestualizzarla correttamente invece di mescolare Beethoven con i Trovatori o Wagner con il Rinascimento!

7) Quale/i composizione/i per violino consiglieresti di ascoltare a chi vuole conoscere il repertorio di questo strumento?

Andando cronologicamente - che è forse il modo migliore anche per i non addetti ai lavori - direi: i Concerti grossi di Händel, i Concerti a 3 e a 5 di Corelli, Vivaldi un po' tutto (vanno benissimo per partire le solite Quattro Stagioni), i Concerti delle tre B (Bach, Beethoven, Brahms), il Concerto in La di Schumann (poco frequentato ma bellissimo) Čajkovskij (assolutamente obbligatorio), Sibelius e poi il Novecento a piacere. I contemporanei li frequento poco io stesso: come potrei suggerirli?!

8) Qual è, invece, il tuo compositore (o la tua composizione) preferito (a)?

In assoluto l'op. 35 di Pëtr Il'ič Čajkovskij, in tutte le interpretazioni disponibili (escluso la mia!). Avevo un ricorrente incubo con il Concerto di Beethoven e il Maggio Musicale Fiorentino, ma te lo racconterò in altra occasione! In un angolino di cuore tutto suo c'è "Giòn Bräun", come me lo pronunciò un presentatore "rampante".

9) Se tuo figlio volesse fare il musicista gli diresti ...

"Sei sicuro?!" Poi, mi rimboccherei le maniche, cercherei il miglior insegnante possibile in zona, lo costringerei a studiare con costanza, lo porterei più spesso ai concerti dal vivo, gli farei fare prima possibile concorsi e audizioni. Insomma, lavoro duro, costante, organizzato e finalizzato, altrimenti ... "musicista" rimane una bella parola. Se poi diventasse un bravo professionista o un bravo insegnante andrebbe bene lo stesso.

10) Come vedi il futuro musicale (e culturale più in generale) in Italia?

Tenere un popolo nell'ignoranza è la forma più comoda (e più subdola) per poterlo "gestire" con facilità, ma è anche colpa di quel popolo se si lascia infiocchiare. Oggi una conoscenza "più o meno" è a portata di mouse e per quanto sia opportuno fare confronti e Google o Wikipedia non facciano "Università" bisogna proprio non volere! Per i musicisti, poi, YouTube è un archivio in continua espansione dove basta cercare per trovare artisti di oggi, di ieri e di ieri l'altro. Di fatto, la situazione musicale in Italia è un po' critica: la musica classica è spesso abbandonata alla buona volontà di chi spende le proprie energie e talvolta anche i propri denari per diffonderla, promuoverla, tenerla in vita. Mancano le "coltivazioni" di musicisti: il pubblico giovane, i nuovi strumentisti, andrebbero diffusamente "seminati" fin dalla Scuola Materna e "innaffiati" via via. Per me, però, il bicchiere è sempre mezzo pieno. Noi Italiani siamo un popolo strano ma indubbiamente capace: troveremo la strada prima o poi, molti bravi musicisti per ora l'hanno trovata, la strada verso altre Nazioni ... Per ora.

Non voglio fare demagogia (sono ignorante come una capra tibetana e me ne vergogno anche se è colpa della mia memoria), ma fin quando continueremo a mescolare cattiva politica e cattivi musicisti sarà difficile avere buona musica, è come voler bere il Brunello sui carciofi: un ci stà, non lega!!

11) Che genere musicale ascolti? Solo classica o anche altro?

Vado di rado ma con molto piacere ai concerti degli amici e qualche volta anche dove si paga il biglietto! In auto e a casa ascolto spesso Radio Subasio o i "tormentoni" che sceglie mio figlio; a cena però quasi sempre classica: lo "inzuppo" al possibile con la musica "buona", così, anche se la vita me lo dovesse "strizzare", son sicuro che qualcosa gli rimarrà!

12) Quali sono le tue passioni extra-musicali?

Passioni è una parola grossa: l'appassionato sa tutto dell'oggetto della sua passione; cerca, sviscera, fa follie. Io sono uno che spizzica, mordicchia, assaggia, son più da "mi garba" che da passioni. Mi garbano: la buona cucina, le automobili che non potrò mai comprarmi, i computer (con la mela) e la tecnologia meglio se futuristica!

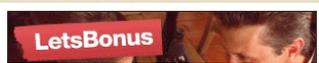
13) Quanto ti manca non essere più violinista a tempo pieno?

Non abbastanza, ma un po' come i bigné per un diabetico goloso ...

14) Quali sono i tuoi prossimi progetti?

La pubblicazione di una novella che sto scrivendo a quattro mani con mio figlio (mi è piaciuto giocare a "siamo tutti scrittori"), un paio di accessori per il violino che prima o poi levo dal cassetto, rassettare il mio laboratorio e costruire un violino (gli amici liutai a cui chiedere non mancano). Ci sono anche integrazioni al libro "IL VIOLINISTA", su cui sto lavorando per una prossima, mi auguro, edizione riveduta, corretta e ampliata.

Adriana Benignetti



Follow by Email

Email address... Submit Post Comments

I più letti di sempre



Lettera di Pappano, Abbado, Pollini, Gatti, Barenboim e Mehta al Ministro Lorenzo Omaghi

Manifestazione contro la Legge 100, lunedì 28 maggio a Roma, e lettera firmata al Ministro Omaghi «Ho appreso della manifestazione ...



Italian Wonderbrass/Jens Lindemann: Pines of Rome

Italian Wonderbrass Jens Lindemann Pines of Rome The Pines of Rome (Respighi/Wood) Bel Canto (Firenze) Trinito Italiano (Sansone) Four...



Il Testamento di Hellingenstadt di Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Vienna, 1827) Vieni dunque, Mortel! (Foto: Nbeethoven.it) A Casper Anton Carl e (Nikolaus J...



Giorgio Federico Ghedini, Concerto all'aperto

Giorgio Federico Ghedini Concerto all'aperto Sonata da concerto (1958) per flauto e orchestra Concerto detto "L'Alderina" (1950), per flauto...



Guida all'ascolto della Nona di Beethoven, Teatro delle Muse, Ancona

Domenica 18 marzo alle ore 11.00, al ridotto del Teatro, a cura di Cristiano Veroli. In occasione del concerto che si terrà ven...



A colloquio con Francesco Parrino: la musica come "missione"

« La musica è presente in noi fin dalla nostra nascita: è un piano di esperienza che può essere da chiave alla comprensione della vita »...



A colloquio con Irene Veneziano, tra musica e filastrocche per bambini

«Pensare alla possibilità di sbagliare, significa far vincere la paura: quando suono, cerco di concentrarmi soltanto sulla musica, sulle s...



Gian Francesco Malipiero (1882-1973), Cordiali saluti!

Gian Francesco Malipiero Cordiali saluti Secondo Concerto per violino e orchestra, World première recording Respighi e strambott...



A colloquio con Luca Franzetti, musicista "for human rights"

« La musica non è un'invenzione dell'uomo ma un dono. E come tale o lo rifiuti o lo tratti in un certo modo: non ci sono vie di mezzo » Que...



Concerto Istituzionale Accademia Teatro alla Scala, Milano

Domenica 3 giugno ore 20.00 al Teatro alla Scala il tradizionale Concerto Istituzionale dei solisti dell'Accademia di perfezionamento per ca...

Lettori fissi

Orchestra di violino scuola di Musica, tenuto dal maestro Renato Rivi...



"LaVerdi" nel Carcere di San Vittore di Milano
Il 24 dicembre la Santa Messa di Natale con il Coro amatoriale del Reparto Trattamento Avanzato "La Nave" del Carcere Tra le molteplici at...



A colloquio con Giampaolo Bisanti ... dietro una bacchetta

«Non c'è un modo giusto di dirigere, ma ci sono tanti modi sbagliati di farlo. Dire "Sono stato bravo" e basta, non farsi più domande vuol...



Daniele Rustioni, Salvatore Accardo e l'Orchestra della Svizzera Italiana, Teatro alla Scala, Milano

Un concerto straordinario in occasione delle celebrazioni per i 150 anni delle relazioni diplomatiche tra Svizzera e Italia, domenica 24 gi...



"Andrea Chénier" chiude la Stagione Sinfonica 2011/2012 de laVerdi

Il dramma storico di Umberto Giordano, proposto in forma di concerto, con la bacchetta di Jader Bignamini Jader Bignamini (foto di Stef...



Publicato da **Adriana Benignetti** a 16:28



+1 +2 Consigliato su Google

Etichette: **Questions' Time**

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

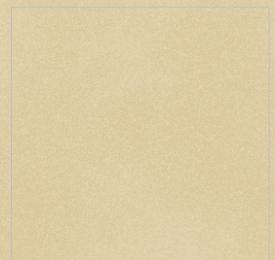


zalando.it
È tutti negozio di scarpe online
[Vai al negozio!](#)

GROUPON
Coupon Ristoranti
[Qui](#)
fino a **-70%**
fino a **-60%**
*Esempio di un'offerta in arrivo

GROUPON
Un sogno? Realizzalo!
[Qui](#)
Fino a **-70%***
*Esempio di offerta in arrivo

GROUPON
COUPON TEMPO LIBERO
[Qui](#)
fino a **-70%***
*Esempio di un'offerta in arrivo



GROUPON

**Offerte
Benessere
fino al -70%***

**Paghi ancora il
prezzo pieno?**

Scopri!

*Esempio di offerta in arrivo

**Un sogno?
Realizzalo!**

*Esempio di offerta in arrivo

**Fino a
-70%***



GROUPON

Qui

Modello Watermark. Powered by [Blogger](#).