

Remo Vinciguerra, A quattro mani nel blu (Edizioni Curci)

Articoli Concerti Recensioni Libri Slider

di Paola Parri - nov 30, 2014

GD Star Rating
a WordPress rating
system



g+1

Like

Remo Vinciguerra, A quattro mani nel blu (Edizioni Curci)





Quella di **Remo Vinciguerra** è un'inesauribile vena creativa che si esprime da anni sia in una personale e intensa attività artistica, sia attraverso la didattica, che ben rappresenta la generosità di questo compositore nel trasformare la propria esperienza e le proprie conoscenze in patrimonio comune, in proficuo strumento di apprendimento.

“**A quattro mani nel blu**” è una raccolta di brani a quattro mani edita da **Curci**. Il sottotitolo del volume infatti recita “Il primo libro per suonare il pianoforte a quattro mani”.

Si tratta di 17 brani i cui titoli costituiscono un invito a suonare insieme. Se letti in maniera consecutiva infatti otteniamo questo : *A quattro mani/Insieme/Suoneremo un valzer/Tra le note colorate/Un magico viaggio/Tra scale e arpeggi/Scale incantate/Come in una favola/In un romantico adagio/Al chiaro di luna/Sul trenino degli aranci/Tra le stelle/Per mano/Ti condurrò/Nel blu/Dipinto di blues/Buon compleanno.*

I brani hanno vocazione esplicitamente didattica e sono concepiti per il maestro e l'allievo in due parti musicali distinte e di differente complessità. La parte del maestro, che si attiene alle ottave basse del **pianoforte**, è scritta in chiave di violino e di basso,

la parte dell'allievo è totalmente in chiave di violino per entrambe le mani e va suonata un'ottava alta.

Il percorso didattico procede per difficoltà crescenti brano dopo brano. I pezzi sono tutti in 4/4 e l'allievo comincia, nel brano intitolato "A quattro mani", con la lettura di un *Andante* costituito da una successione di semibreve, per proseguire con l'introduzione, nei pezzi successivi, di minime, semiminime e via dicendo.

Le difficoltà crescenti attengono soprattutto la ritmica dei brani nell'incastro fra le parti delle quattro mani, nella velocità che si viene a richiedere.

Le capacità che si esercitano attraverso questo tipo di brani sono non solo di lettura delle note ovviamente, ma anche di comprensione dei valori e del ritmo, di ascolto dell'altro, di coordinamento e di sviluppo della musicalità.

Sono brani didattici dicevamo, ma la peculiarità di questa raccolta sta nella bellezza delle melodie che **Remo Vinciguerra** riesce a creare, pur nella semplicità della struttura compositiva. "A quattro mani nel blu" è veramente un viaggio fra atmosfere e paesaggi diversi, talora malinconici talora gioiosi, fra i generi stessi della musica, basti pensare all'evocazione del chiaro di luna beethoveniano che esplora l'universo classico, ma anche a "Dipinto di blues", dove la fantasia di **Vinciguerra** si muove su un territorio a lui carissimo, quello del blues appunto.

"A quattro mani nel blu" è una raccolta alla portata di tutti, è sufficiente aver imparato la lettura della musica per intraprendere con il proprio insegnante questa fantastica avventura musicale seguendo **Remo Vinciguerra** che così sigla la partenza: "... mentre il nostro Pianovolante, spinto da due magnifici propulsori instancabili - i nostri cuori - navigherà appassionatamente nel Blu, a Quattromani, insieme, ... suoneremo!".



VUOI ALTRE LEZIONI?

PREMIUM GOLD

ENTRA



Paola Parri



ARTICOLI CORRELATI



MARCHE DI PIANOFORTI



Marche di Pianoforti

feb 9, 2015  0



Learning piano. 11

feb 8, 2015  1

2 Commenti



maria_pianista

dic 5, 2014 at 10:44

Grazie, Paola, per aver proposto questo nuovo libro di Remo Vinciguerra. Oltre ai Preludi Colorati avevo acquistato tempo fa "Preludi Orientali", "Preludi sul Parco" e "Tempi moderni", che avevo lasciato per un po' "parcheggiati". Vedendo questa tua recensione e avendo il Maestro Vinciguerra tra poco a Padova, mi è venuta tanta voglia di riprenderli in mano e ieri ho cominciato a studiare un Preludio della raccolta "Tempi moderni". Questo che hai recensito "A quattro mani nel blu" non lo conoscevo. Ritengo estremamente didattici e utili questi libri di Remo perché affrontano difficoltà tecnica con un approccio estremamente gradevole. Grazie per il tuo contributo.

Reply



Paola Parri

dic 8, 2014 at 11:20

Allora cara Maria non potrai non procurarti anche l'ultimissima pubblicazione del Maestro Vinciguerra: Viaggi metropolitani. Siamo reduci da Piano City Napoli, dove il maestro ha appunto presentato questa nuova raccolta eseguendo alcuni brani in prima persona e devo dirti che sono davvero dei pezzi

fantastici!

Reply

Leave a Reply

Name:

Email:

Website:


Comment:


Inserisci commento





Login

Login Forgot your password?




 Username o E-mail

 Password

RICORDA

I corsi di Pianosolo

-  Per cominciare
-  Metodi
-  Documenti

Reperorio

Teoria e Solfeggio

Jazz e Blues

Pop

Altro

Learning Piano - Il percorso di studio di Katia Rosina

Il diario del neofita - Il percorso di studio di Ginko



Lista lezioni

Tutte le lezioni per ordine crescente di difficoltà.



Lezioni Premium

Lezioni avanzate e di approfondimento. Scoprite.

10 canzoni natalizie in pdf

Scarica gratuitamente **lo spartito inedito di Remo Vinciguerra Piano Solo** iscrivendoti alla nostra Newsletter. Unisciti ad una comunità che conta **8 477 iscritti**.



Nome

Email *

Invia gli spartiti alla mia e-mail

Ultimi articoli



MARCHE
DI RANZIO

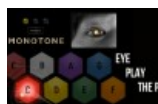
Marche di Pianoforti

feb 9, 2015



Learning piano. 11

feb 8, 2015



Eye Play The Piano

feb 6, 2015



SOCIAL



23 Fans



1,015 Subscribers



610 Followers



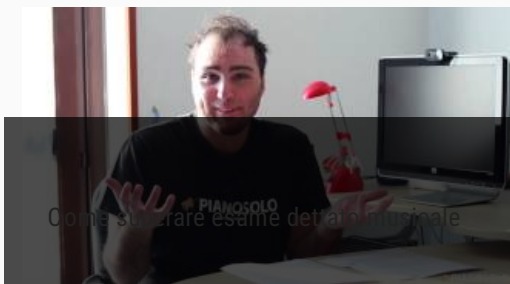
6,072 Subscribers

Scopri Piano City Napoli 2014



PIANO CITY NAPOLI 2014
5-6-7 DICEMBRE

Ultimo video su Youtube



GLI ULTIMI COMMENTI sul sito

Daromilov su Dettati musicali: Lezione n.6

Luca su Tema dal Film Schindler's List (Spartito Per Pianoforte)

Nino Gide su Recensione "Non manuale per il pianista"

Jack su Learning piano. 11

Le ultime dal forum

Re:Autodidatta da pochi mesi

Re:prove di memorizzazione

Re:Invenzione a due voci n.1 di Bach?

Re:3 su 5 ... come ce le metto?

Re:3 su 5 ... come ce le metto?

© Pianosolo è proprietà di PianoWeb di Cinelli Giulio P.Iva 01474240536

[Chi siamo](#) | [Pubblicità](#) | [Links](#) | [Segnalazioni](#) | [Segnalazione eventi](#) | [Collabora](#) | [Supportaci](#)

Pianosolo.it non è una testata giornalistica in quanto viene aggiornato senza alcuna periodicità (ogni settimana, ogni giorno, o anche più volte al giorno).

Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n. 62 del 7 marzo 2001.