

Un Italien en Suisse

Le 6 novembre 2017 par [Dominique Lawalrée](#)

Orazio SCIORTINO

(° 1984)

Diario di un poeta for cello and piano ; Klaviertrio ; Klavierquartet ; Klavierquintet

Ambra Piano Trio ; Swiss Music Ensemble « New Wave »

2017 DDD 57'26 Livret italien – anglais CD CLAVES records 50-1724

Le label suisse Claves publie un CD monographique de la musique d'Orazio Sciortino consacré à sa musique récente pour piano et cordes. Le programme débute par un duo violoncelle – piano, *Journal d'un poète*, une œuvre écrite en 2013, mais qui utilise aussi du matériau de 2004, des lieder sur des textes de Ungaretti à propos de la mort de son enfant. Le compositeur nous dit que ces cinq pièces très virtuoses, surtout pour le violoncelle, peuvent être considérées comme des chansons sans paroles. Le langage atonal est tout à fait maîtrisé, et les dissonances qui en résultent ne sont pas dérangeantes. Avec un peu d'effort, tous les mélomanes devraient pouvoir apprécier cette musique au tempérament bien marqué. Le *Trio de 2012* est né comme un cadeau pour un ami, courte pièce qui s'est progressivement développée. Comme pour la composition précédente, le piano est envisagé comme instrument concertant. Il est accompagné du violon et du violoncelle, plutôt que l'inverse. Manifestement, avec cette pièce en un mouvement comme avec les cinq petites pièces précédentes, le compositeur italien fait preuve d'une forte personnalité. C'est aussi le cas avec le *Quatuor à clavier*, la pièce la plus complexe du cycle. Ce sont des variations cachées qui ne disent pas leur nom, mais qui apparaissent simplement comme des épisodes successifs. C'est aussi la pièce la plus longue, mais on ne s'embête pas un seul moment. L'usage de la contrebasse ans le *Quintette à clavier* qui clôt le disque, est une référence au quintette *La Truite* de Schubert. On glisse d'une section à l'autre sans qu'on en voie les coutures. Après un peu plus de quatre minutes, un long passage lyrique bienvenu privilégie les longues notes tenues aux cordes, avec un piano (c'est le compositeur qui en joue) qui se tait. Cela fait du bien, et témoigne du sens des contrastes et de la clarté formelle dans cette belle musique, accessible à ceux que les dissonances n'effraient pas.

Dominique Lawalrée



Son 9 - Livret 9 - Répertoire 9 - Interprétation 10

J'aime 0

Partager 0

→ Mots-clé [« New Wave »](#), [Ambra Piano Trio](#), [Claves](#), [Orazio Sciortino](#), [Swiss Music Ensemble](#)

→ Posté dans [CD / DVD](#)

VOS COMMENTAIRES

Commentaire

Nom (requis)

Email (requis - ne sera pas divulgué)

Site Web (facultatif)